

BALKANDŽIJSKO HORO

Name: „Tanz der Gebirgler“ (Balkandži = die aus dem Balkan)

Herkunft: Gabrovo/Nordbulgarien

Stil: lebhaft, flink, leichtfüßig, federnd

Form: offener Kreis, Gürtelfassung

Rhythmus: 7/8: 

Wert:	3	2	2
Zählung:	1	2	3

Quelle: Belčo STANEV 1995

Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
1. Figur (Grundfigur) 8 Takte				
1	1	↔	R	Schritt mit R in Tanzrichtung nach re
	2		w	wippen auf R
	3		L	Schritt mit L nach re
2	1		R	wie T. 1 ...
	2		w	...
	3		L	...
3	1		R	zur Mitte wenden und Schritt mit R seitlich nach re
	2		B	L neben R aufsetzen
	3		R w	wippen auf R und L anheben
4	1	←	L	Schritt mit L seitlich nach li
	2		R _x	Schritt mit R hinter L kreuzen und wieder nach re wenden
	3		L Pl	Schritt mit L am Platz
5-8				T. 1 - 4 wiederholen.
2. Figur (Sichel) 8 Takte				
1	1	↔	w / r _x	wippen auf dem L, dabei den R in einer Bewegung wie mit der Sichel beim Mähen energisch vor das linke Schienbein führen
	2		R	Schritt mit R in Tanzrichtung nach re
	3		L	Schritt mit L nach re
2	1		w / r _x	wie T. 1 ...
	2		R	...
	3		L	...
3	1		R	wie 1. Figur T. 3 - 4 ...
	2		L ran	...
	3		B w	...
4	1	←	L	...
	2		R _x	...
	3		L Pl	...
5-8				T. 1 - 4 wiederholen.
3. Figur (Kombination v. 1 u. 2) 8 Takte				
1-2		↔		wie 1. Fig. T. 1 - 2
3-4				wie 2. Fig. T. 1 - 2
5-8				T. 1 - 4 wiederholen.

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
4. Figur (hin und her) 8 Takte				
1	1	↔	R	wie Fig. 1 T. 1
	2		w	...
	3		L	...
2	1	↻	R	wie Fig. 1 T. 3(!)
	2		L ran	...
	3		B w	...
3-4		↔		T. 1 u. 2 wiederholen mit L beginnend nach li
5-8				T. 1 - 4 wiederholen.
5. Figur (Sovalka) 16 Takte				
1-2		↔		wie Fig. 1 T. 1 - 2
3	1		R ↓	„Sovalka“: Schritt mit R rückwärts nach außen; dabei L mit der Spitze am Boden halten und um diesen Drehpunkt Ferse nach innen drehen
	2	↻	L	Schritt mit L seitlich nach li
	3	↵	R _x	Schritt mit R hinter L kreuzen
4	1		L	Schritt mit L seitlich nach li
	2		R ^x	Schritt mit R vor L kreuzen
	3		L PI	Schritt mit L zurück zum Platz
5-16				T. 1 - 4 noch 3x wiederholen.
6. Figur („Frz“) 16 Takte				
1-2		↑		wie Fig. 1 T. 1 - 2 zur Mitte
3	1	↘	B	„frz“: auf beide Füße ins Plié springen, Beine und Füße sind diagonal nach li ausgerichtet
	2	□	R PI	Sprung am Platz auf den R
	3		L PI	Schritt mit L am Platz
4	1		w / r	„spusak“: „Tritt in die Luft“ mit dem R, dabei im L nachfedern
	2		R PI	Schritt mit R am Platz
	3	↻	L PI	Schritt mit L am Platz, dabei leicht nach re wenden
5	1	↘	R	Schritt mit R im Plié diagonal nach re außen
	2		L ran	Sprung mit L dicht neben R
	3		R	Schritt mit R diagonal nach re außen
6	1		L PI / r ^x	Schritt mit L am Platz, dabei R vor das li Schienbein heben (Sichel)
	2		R	Schritt mit R diagonal nach re außen
	3		L ^x	Schritt mit L vor R kreuzen
7	1		B	Sprung auf beide Füße, Beine und Füße zur Mitte ausgerichtet
	2	□	R PI	Schritt mit R am Platz
	3		L PI	Schritt mit L am Platz
8	1		w / r	„spusak“: „Tritt in die Luft“ mit R, dabei im L nachfedern; ganzer Körper zur Mitte ausgerichtet
	2		R PI	Schritt mit R am Platz
	3		L PI	Schritt mit L am Platz
9-16				T. 1 - 8 wiederholen.

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

7. Figur (vor-hin-her) 36 Takte				
1	1		R	Schritt mit R etwas diagonal vorwärts zur Mitte
	2		L ran	Schritt mit L neben R
	3		B w	wippen auf beiden Füßen
2	1		L	wie T. 1 gegengleich ...
	2		R ran	...
	3		B w	...
3-4		 		T. 1 - 2 wiederholen
5	1		R / l ^x	Schritt mit R am Platz, dabei L vor re Schienbein heben (Sichel)
	2		L	Schritt mit L nach li
	3		R _x	Schritt mit R hinter L kreuzen
6	1		L	Schritt mit L nach li
	2		R ^x	Schritt mit R vor L kreuzen
	3		L Pl	Schritt mit L zurück zum Platz
7	1		w / r	„spusak“ mit R (s.o.)
	2		R Pl	Schritt mit R am Platz
	3		L ^x	Schritt nach re mit L vor R kreuzen
8	1		R	Schritt mit R nach re
	2		w	wippen auf dem R
	3		L ^x	Schritt nach re mit L vor R kreuzen
9-16				T. 5 - 8 noch 2x wiederholen
17-20				T. 1 - 4 wiederholen
21-36				T. 5 - 8 4x wiederholen.

Abfolge: 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 ●