


BIČAK

Name: evtl. von *bič* - Peitsche

Herkunft: Pirin, SW-Bulgarien

Stil: weiche, federnde, kleine, flache Schritte






Form: offene Reihe, V-Fassung









Rhythmus: 9/16+5/16: 

Wert:	2	2	2	3	2	3
Zählung:	1	2	3	4	5	6

Quelle: Yves MOREAU 1979

Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
				1. Figur: Sägezahn
1	1		w	federn auf L
	2	↔	R	Schritt mit R vorwärts nach re
	3		w	federn
	4		L	Schritt mit L vorwärts
	5		R	Schritt mit R vorwärts und zur Mitte wenden
	6	↑	L	Schritt mit L vorwärts zur Mitte
2	1		w	„Zopf rückwärts“: federn
	2	↓	R	Schritt mit R hinter L
	3		w	federn
	4		L	Schritt mit L hinter R
	5		R	Schritt mit R nach re und nach re wenden
	6	↔	L	Schritt mit L vorwärts nach re
				2. Figur: wedeln
1	1		w	T. 1 ganz und T. 2 Z. 1-4 der 1. Figur wiederholen ...
	2	↔	R	...
	3		w	...
	4		L	...
	5		R	...
	6	↑	L	...
2	1		w	...
	2	↓	R	...
	3		w	...
	4		L	...
	5		B \\	„wedeln“: R neben L aufsetzen, Gewicht auf beide Füße, Fersen leicht anheben und nach rechts drehen und absenken
	6		B	Fersen leicht anheben, wieder gerade ausrichten und absenken
				3. Figur: wiegen
1	1		w	federn auf L
	2	↔	R	Schritt mit R vorwärts nach re
	3		w	federn
	4		L	Schritt mit L vorwärts
	5		R Spr	Sprung mit R vorwärts
	6		L	Schritt mit L vorwärts und zur Mitte wenden
2	1	↔	R	Schritt mit R seitlich nach re
	2			(Pause)

	3		L _x	Schritt mit L hinter R gekreuzt
	4		R	Schritt mit R seitlich nach re
	5		w	federn
	6	↑	L	Schritt mit L vorwärts zur Mitte
3	1		R ↓	wiegen: Schritt mit R etwas zurück
	2		L ↑	Schritt mit L vorwärts
	3		R ↓	R rück
	4		L ↑	L vor
	5		w	federn
	6		R	Schritt mit R vorwärts zur Mitte
4	1		L ↓	T. 3 gegengleich wiederholen ...
	2		R ↑	...
	3		L ↓	...
	4		R ↑	...
	5		w	...
	6		L	...
				4. Figur: nach re und li
1	1		w	T. 1 der 1. Figur wiederholen ...
	2	↔	R	...
	3		w	...
	4		L	...
	5		R Spr	...
	6		L	...
2	1		w	federn und zur Mitte wenden
	2		R	Schritt mit R seitlich nach re
	3		L ↖	Schritt mit L diagonal nach li vorwärts ¹
	4		R PI	Schritt mit R am Platz
	5		L ↑	Schritt mit L vorwärts
	6		R PI	Schritt mit R am Platz und nach li wenden
3	1		w	T. 1 - 2 gegengleich nach li wiederholen ...
	2	↔	L	...
	3		w	...
	4		R	...
	5		L Spr	...
	6		R	...
4	1		w	...
	2		L	...
	3		R ↗	...
	4		L PI	...
	5		R ↑	...
	6		L PI	... und wieder nach re wenden

Die einzelnen Figuren beginnen auf das Kommando des Tanzführers jeweils zu Beginn einer 4-Takt-Phrase und werden so lange getanzt, bis dieser ein neues Kommando gibt. ●

¹ Die Folk Dance Federation of California notiert an dieser Stelle einen Sprung („jump“) auf beide Füße.