


BRÎUL BĂNĂȚEAN (VASILESCU)

Name: „Banater Brîu”¹

Herkunft: Banat, SW-Rumänien

Stil: dynamisch, kraftvoll

Form: Reihe (Halbkreis) in Schulterfassung


Rhythmus: 7/16: 

Wert:	3	2	2
Zählung:	1	2	3

Quelle: Marius KORPEL / Theodor VASILESCU 1981

Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
1. Figur - „Knie”				
1	1		R PI	„Pas de Basque”: Schritt mit R am Platz
	2		L ^x	Schritt mit L vor R gekreuzt
	3		R PI	Schritt mit R am Platz
2	1		L PI	T. 1 gegengleich wiederholten ...
	2		R ^x	...
	3		L PI	...
3	1		R / l Kn ↗	Schritt mit R am Platz und L Knie einwärts anheben
	2		w / l Kn ↖	nachfedern auf R und L Knie öffnen
	3		-	...
4	1		w / l Kn ↑	nachfedern auf R und L Knie gerade nach vorn halten
	2		L ^x	Schritt mit L vor R gekreuzt
	3		R PI	Schritt mit R am Platz
5	1		L PI	T. 1 - 4 gegengleich L beginnend wiederholen ...
	2		R ^x	...
	3		L PI	...
6	1		R PI	...
	2		L ^x	...
	3		R PI	...
7	1		L / r Kn ↖	...
	2		w / r Kn ↗	...
	3		-	...
8	1		w / r Kn ↑	...
	2		R ^x	...
	3		L PI	...

¹ „Brîu” (neue rum. Rechtschreibung „Brâu”), wörtlich „Gürtel”, ist ein Tanztyp i.d.R. in Reihe mit Schulterfassung; ursprünglich ein Männertanz.

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
2. Figur - „Schlag“				
1	1	□	R PI	„Pas de Basque“ R
	2		L ^x	...
	3		R PI	...
2	1		L PI	„Pas de Basque“ L
	2		R ^x	...
	3		L PI	...
3	1		R PI	„Pas de Basque“ R
	2		L ^x	...
	3		R PI	...
4	1		L PI	Schritt mit L am Platz
	2		r ★	Schlag mit dem flachen Fuß R vor L
	3		-	Pause
5	1		R PI	Schritt mit R am Platz
	2		l ★	Schlag mit dem flachen Fuß L vor R
	3		-	
6	1		L PI	Schritt mit L am Platz
	2		r ★	Schlag mit dem flachen Fuß R vor L
	3		-	
7	1		R PI	„Pas de Basque“ R ...
	2		L ^x	...
	3		R PI	...
8	1		L PI	Schritt mit L am Platz
	2		r ★	Schlag mit dem flachen Fuß R vor L
	3		-	Pause ●

Abfolge zur Aufnahme auf der LP „Roemeense Volksdansen“ - Nevofoon 12153:

// 1. Figur 2x, 2. Figur 2x // 3x