


# ČERKEZKO<sup>1</sup>

Name: „Tscherkessischer Tanz“. Tscherkessische Flüchtlinge waren im 18. und 19. Jahrhundert vom Kaukasus nach Nordbulgarien gekommen.

Herkunft: aus der Gegend von Veliko Târnovo

Stil: Federnd, ausgreifende Schritte; alle Schrittfiguren realisieren den eigenartigen, typischen Rhythmus mit dem deutlichen Nebenakzent auf dem 8. Achtel (Taktschlag „5“), während auf das 9. Achtel keine Bewegung erfolgt (Pause).

Form: Gemischte Aufstellung, offener Kreis, V-Fassung oder Männer alleine in Schulterfassung.

Rhythmus: 9/8: 

Wert:	2	2	2	1	2
Zählung:	1	2	3	4	5

In der 2. Figur werden auf Z. 1 - 3 die Achtel gezählt: 1 + 2 + 3 + 4 5

Quelle: Belčo STANEV 1988

Tanzbeschreibung: Herwig Milde

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

## 1. Grundschrift im Kreis

1	1	↔	R	3 Schritte mit R beginnend vorwärts nach re ...
	2		L	...
	3		R	...
	4		L	schneller, halb belasteter Schritt mit L (presitvane) vorwärts (leicht angesprungen)
	5		R	Schritt mit R vorwärts
2	1		L	wie T. 1 gegengleich ...
	2		R	...
	3		L	...
	4		R	...
	5		L	...

## Refrain (zur Mitte und zurück)

1	1	↑	R	Wie 1. Fig. T. 1 5 Schritte zur Mitte ...
	2		L	...
	3		R	...
	4		L	...
	5		R	...
2	1	↓	L	... und zurück
	2		R	...
	3		L	...
	4		R	...
	5		L	...

## 2. Figur: Seitschritt und Ferse

1	1	↪	R F	zur Mitte gewandt Schritt mit der R Ferse seitlich nach re
	+		L <sub>x</sub>	Schritt mit L dicht bei R/hinter R gekreuzt

<sup>1</sup> Ab S. 3 folgt die Version „ČERKEZKATA“ von der CD 6.

- 2 R F Z. „1 +“ noch 2x wiederholen ...
- + L<sub>x</sub> ...
- 3 R F ...
- + L<sub>x</sub> ...
- 4 R Schritt mit R seitlich nach re
- 5 I F mit der L Ferse vorn leicht stampfen
- 2 1 ← L F wie T. 1 gegengleich ...
- + R<sub>x</sub> ...
- 2 L F ...
- + R<sub>x</sub> ...
- 3 L F ...
- + R<sub>x</sub> ...
- 4 L ...
- 5 r F ...



**Refrain**

**3. Figur: am Platz mit Schere**

- 1 1 □ R ↗ Schritt mit R Ferse diagonal nach re (= schräg vorn aufsetzen m. Gewicht)
- + L PI Schritt mit L am Platz
- 2 R ↑ Schritt mit R Ferse n. vorn (= vorn aufsetzen m. Gewicht)
- + L PI Schritt mit L am Platz
- 3 R ↗ Z. „1 + 2 +“ wiederholen ...
- + L PI ...
- 4 R ↑ ...
- 5 L PI ...
- 2 1 R PI/ **Schere:** Schritt mit R am Platz, L Fuß flach vorschieben
- 2 L PI/r wie Z. 1 gegengleich
- 3 R PI/ wie Z. 1
- 4 L ↑ Schritt mit L etwas nach vorn
- 5 R PI Schritt mit R am Platz
- 3 1 L ↖ T. 1 – 2 gegengleich wiederholen ...
- + R PI ...
- 2 L ↑ ...
- + R PI ...
- 3 L ↖ ...
- + R PI ...
- 4 L ↑ ...
- 5 R PI ...
- 4 1 L PI/r ...
- 2 R PI/ ...
- 3 L PI/r ...
- 4 R ↑ ...
- 5 L PI ... ●

Version **ČERKEZKATA** aus **CD 6** von Belčo STANEV:

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

**1. Grundschrift im Kreis** (4x = 8 Takte)

**Refrain: zur Mitte und zurück** (2x = 4 Takte)

**2. Figur: Seitschritt und Ferse** (2x = 4 Takte)

**Refrain** (2x = 4 Takte)

wie oben unter ČERKEZKO beschrieben

**3. Figur: zur Seite** (2x = 8 Takte)


1 1 ↔ R 3 Schritte mit R beginnend vorwärts nach re ...

2 L ...

3 R ...

4  L<sub>x</sub> Schritt mit L hinter R gekreuzt

5 ↪ R Schritt mit R seitlich nach re

2 1  L ↖ wie 3. Figur (s.o.: ČERKEZKO) T. 3 ...

+ R PI

2 L ↑

+ R PI

3 L ↖

+ R PI

4 L ↑

5 R PI

3 1 ↔ L T. 1 - 2 gegengleich wiederholen ...

2 R ...

3 L ...

4  R<sub>x</sub> ...

5 ↵ L ...

4 1  R ↗ ...

+ L PI ...

2 R ↑ ...

+ L PI ...

3 R ↗ ...

+ L PI ...

4 R ↑ ...

5 L PI ...

**Zwischenspiel: klatschen**

1 1  B Auf jede Z. 1x in die Hände klatschen und in den Knien federn ...

2 w ...

3 w ...

4 w ...


5 w ...

**Refrain wiederholen** (2x = 4 Takte)

**1. Figur wiederholen** (4x = 8 Takte)

**Refrain wiederholen** (2x = 4 Takte)

**4. Figur = ČERKEZKO 3. Figur am Platz mit Schere** (2x = 8 Takte)

- |   |   |   |        |   |
|---|---|---|--------|---|
| 1 | 1 |  | R ↗    | Schritt mit R Ferse diagonal nach re (= schräg vorn aufsetzen m. Gewicht) |
|   | + |   | L Pl   | Schritt mit L am Platz  |
|   | 2 |   | R ↑    | Schritt mit R Ferse n. vorn (= vorn aufsetzen m. Gewicht)                 |
|   | + |   | L Pl   | Schritt mit L am Platz  |
|   | 3 |   | R ↗    | Z. „1 + 2 +“ wiederholen ...  |
|   | + |   | L Pl   | ...   |
|   | 4 |   | R ↑    | ...   |
|   | 5 |   | L Pl   | ...   |
| 2 | 1 |   | R Pl/l | <b>Schere:</b> Schritt mit R am Platz, L Fuß flach vorschieben            |
|   | 2 |   | L Pl/r | wie Z. 1 gegengleich  |
|   | 3 |   | R Pl/l | wie Z. 1  |
|   | 4 |   | L ↑    | Schritt mit L etwas nach vorn   |
|   | 5 |   | R Pl   | Schritt mit R am Platz  |
| 3 | 1 |   | L ↖    | T. 1 – 2 gegengleich wiederholen ...                                      |
|   | + |   | R Pl   | ...   |
|   | 2 |   | L ↑    | ...   |
|   | + |   | R Pl   | ...   |
|   | 3 |   | L ↖    | ...   |
|   | + |   | R Pl   | ...   |
|   | 4 |   | L ↑    | ...   |
|   | 5 |   | R Pl   | ...   |
| 4 | 1 |   | L Pl/r | ...   |
|   | 2 |   | R Pl/l | ...   |
|   | 3 |   | L Pl/r | ...   |
|   | 4 |   | R ↑    | ...   |
|   | 5 |   | L Pl   | ...   |

**Refrain wiederholen** (= 4 Takte)

**2. Figur wiederholen** (= 4 Takte)

**Refrain wiederholen** (= 4 Takte)


**3. Figur wiederholen** (= 8 Takte)

**Refrain wiederholen** (= 4 Takte)

**4. Figur 1x wiederholen** (= 4 Takte)


**Refrain 1x wiederholen** (= 2 Takte)

**Zwischenspiel: klatschen und drehen**

- |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
| 1 | 1 |  | B | Auf jede Z. 1x in die Hände klatschen und dabei von li nach re drehen ...              |
|   | 2 |   | w | ...  |
|   | 3 |   | w | ...  |
|   | 4 |   | w | ...  |
|   | 5 |   | w | ...  |
| 2 |   |   |   | T. 1 wiederholen und dabei von re nach li drehen<br>(insgesamt 2 Takte, 10x klatschen) |

**Finale**

(Hände eingestützt)

- |   |   |   |                |  |
|---|---|---|----------------|--|
| 1 | 1 |  | R <sup>x</sup> | Schritt mit R vor L gekreuzt           |
|   | 2 |   | L PI           | Schritt mit L am Platz                 |
|   | 3 |   | R PI           | Schritt mit R am Platz                 |
|   | 4 |   | L Sp           | Sprung auf L am Platz                  |
|   | 5 |   | r St ↑         | Stampf mit R ohne Gewicht etwas vorn ● |