

## HORA DIN PODGORIA ARADULUI

Name: „Tanz aus Podgoria<sup>1</sup> Aradului“, einem Weinbaugebiet östlich von Arad

Herkunft: Grenzgebiet der Kreise Arad und Bihor, Rumänien

Stil: ruhig, federnd

Form: gemischte Reihe, W-Fassung

Rhythmus: 3/4 + 4/4<sup>2</sup>

Quelle: Jacques LONEUX 1988

Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

<b>1. Figur</b>				
1	1	↑	R	langsamer Schritt mit R zur Mitte
	+		-	
	2		L	3 schnellere Schritte L beginnend zur Mitte ...
	+		R	...
	3		L	...
	+		-	
2	1	↓	R	langsamer Schritt mit R rückwärts
	+		-	
	2		L	3 schnellere Schritte L beginnend rückwärts ...
	+		R	...
	3		L	...
	+	↻	-	und nach re wenden
3	1	↔	R	5 Schritte R beginnend nach re ...
	+		L	...
	2		R	...
	+		L	...
	3		R	... (leichtes Plié)
	+		-	Pause
4	1		L	5 Schritte L beginnend nach re ...
	+		R	...
	2		L	...
	+		R	...
	3		L	...
	+	↻	w	nachfedern und nach li wenden
5	1	↗	R	Schritt mit R seitlich nach re vorn
	+		-	
	2	↙	L	3 seitliche Nachstellschritte L beginnend nach li hinten ...
	+		R ran	...
	3		L	...
	+		-	

<sup>1</sup> *Podgoria*: slawisch etwa: „unter (oder vor) dem Wald(gebirge)“, nämlich den Munții Zarandului östlich davon; *pod*: unter, *gora*: Wald, Gebirge.

<sup>2</sup> In der 2. Figur haben die Takte 4 und 6 vier Viertel.

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

6	1		R	Schritt mit R seitlich nach re vorn im Plié
	+		I St	stampfen mit L neben R
	2		L	3 seitliche Nachstellschritte L beginnend nach li hinten ...
	+		R	...
	3		L	...
	+		-	und zur Mitte wenden

**2. Figur**

1-2				T. 1 - 2 der 1. Figur wiederholen
3	1		R ↑	Schritt mit R vorwärts zur Mitte
	+		-	Pause
	2		L ↓	Schritt mit L rückwärts
	+		R ran	Schritt mit R neben L
	3		L ↑	Schritt mit L vorwärts zur Mitte
	+		-	Pause
4	1		R ↓	Schritt mit R rückwärts
	+		L ran	Schritt mit L neben R
	2		R ↑	Schritt mit R vorwärts
	+		-	Pause
	3		L ↓	Schritt mit L rückwärts
	+		R St	Stampfschritt mit R neben L
	4		L St	Stampfschritt mit L neben R
	+		-	Pause und nach re wenden
5	1		R	langsamer Schritt mit R vorwärts nach re
	+		-	
	2		L <sup>x</sup>	Schritt mit L vor R gekreuzt
	+		R	Schritt mit R seitlich nach re
	3		L ran	Schritt mit L neben R
	+		-	Pause
6	1		R	langsamer Schritt mit R vorwärts nach re
	+		-	
	2		L <sup>x</sup>	Schritt mit L vor R gekreuzt
	+		R	Schritt mit R seitlich nach re
	3		L St	3 Stampfschritte L beginnend am Platz ...
	+		R St	...
	4		L St	...
	+		-	Pause
7	1		R	3 Nachstellschritte R beginnend seitlich nach re ...
	+		L ran	...
	2		R	...
	+		I St	2x stampfen mit L neben R ...
	3		I St	...
	+		-	Pause

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

8	1	↘	L <sup>x</sup>	10 Vor-und-Rück-Kreuzschritte L beginnend nach re ...
	+		R	...
	2		L <sub>x</sub>	...
	+		R	...
	3		L <sup>x</sup>	...
	+		R	...
9	1		L <sub>x</sub>	...
	+		R	...
	2		L <sup>x</sup>	...
	+		R	...
	3	□	L St	Stampfschritt mit L neben R
	+		-	Pause
10	1	↘	R	Schritt mit R seitlich nach re
	+		-	Pause
	2	↙	L	Schritt mit L seitlich nach li
	+		R ran	Nachstellschritt mit R neben L
	3		L St	stampfen mit L neben R
	+		-	Pause
<p><b>Wiederbeginn mit 1. Figur, dann 2. und 1, Figur nochmal wiederholen</b>  <b>Ende</b> mit dem letzten Takt der 1. Figur:</p>				
	1	↗	R	Schritt mit R seitlich nach re vorn im Plié
	+		l St	stampfen mit L neben R
	2	↙	L	3 seitliche Nachstellschritte L beginnend nach li hinten ...
	+		R	...
	3		L	...
	+	↻	-	und zur Mitte wenden
	4		r St	stampfen mit R neben L
	+		-	●