

# ŠOPSKA KOPANICA

Name: „Kopanica<sup>1</sup> aus dem Šopluk“

Herkunft: Šopluk, d.h. Gegend um Sofia, W-Bulgarien

Stil: Tanz aus stilistisch typischen Bewegungen aus der Region Šopluk. Tempo anfangs langsam, allmählich steigend bis zu sehr schnellem Tempo im Finale.

Kontrastreiche Figurenfolge voller Überraschungen. Besondere Aufmerksamkeit gilt dem Rhythmus mit der dritten langen Zählzeit.

Form: gerade Reihe oder offener Kreis, Gürtelfassung

Rhythmus: 11/16:  Wert: 2 | 2 | 3 | 2 | 2 |  
Zählung: 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

Quelle: Belčo STANEV 1992

Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
<b>1. Figur - 8 Takte</b>				
1	1	↘	R	halb nach li gewandt Schritt mit R diagonal zurück
	2	↗	L	2 Schritte L-R diagonal vorwärts ...
	3		R	...
	4		w	nachfedern
	5		L	Schritt mit L in dieselbe Richtung
2	1		w	nachfedern
	2		R	2 Schritte R-L in dieselbe Richtung ...
	3		L	...
	4		w	nachfedern
	5		R	Schritt mit R in dieselbe Richtung
3	1	↳	L <sup>x</sup>	Schritt mit L vor R gekreuzt
	2		R	Schritt mit R seitlich nach re
	3		L <sub>x</sub>	Schritt mit L hinter R gekreuzt
	4		w / r	nachfedern und R im Bogen nach hinten führen
	5		R <sub>x</sub>	Schritt mit R hinter L
4	1	□ ↑	L	am Platz 3 Wiegeschritte L vorwärts
	2	↓	R	R rückwärts
	3	↑	L	L vorwärts
	4		w	nachfedern
	5		r F St	leichter Stampf mit der R-Ferse vorn
5	1		w	nachfedern, R-Knie anheben
	2	↗	r F St	leichter Stampf mit der R-Ferse re vorn
	3	←	r fg	fegen mit R nach li, Fußsohle zeigt nach links
	4		w	nachfedern
	5	→	r fg	fegen mit R nach re
6	1		w	nachfedern
	2	↔	R	halb nach re gewandt Schritt mit R seitlich nach re

<sup>1</sup> Kopanica ist ein bulgarischer Tanztyp im 11/16-Takt mit dem Rhythmus 2-2-3-2-2 oder 

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
	3		L <sup>x</sup>	Schritt mit L vor R gekreuzt
	4		R, L <sup>x</sup>	zwei schnelle Schritte wie Z. 2 u. 3
	5		R / l	Schritt mit R nach re, gleichzeitig L-Fuß vorstrecken
7	1		w	nachfedern und L im Bogen nach hinten führen
	2		L	diagonal nach li rückwärts: Schritt mit L
	3		R	Schritt mit R, dabei L nachschleifen
	4		L ran	Sprungschritt mit L neben R
	5		R	Schritt mit R, dabei L nachschleifen
8	1		L ran	Sprungschritt mit L neben R
	2		R	Schritt mit R
	3		L	Schritt mit L und zur Mitte wenden
	4		R <sup>x</sup>	Schritt mit R vor L gekreuzt
	5		L Pl	Schritt mit L am Platz

Die 1. Figur wird 2x ausgeführt (= 16 Takte).

## 2. Figur - 8 Takte

1	1	↓	R	Schritt mit R rückwärts
	2	↑	L	2 Schritte L beginnend vorwärts ...
	3		R	...
	4		L <sup>x</sup>	Schritt mit L vor R gekreuzt
	5	↓	R	Schritt mit R zurück
2	1		L	nach li wenden und Schritt mit L diagonal nach li hinten
	2		R	2 Schritte R beginnend diagonal nach li vorn ...
	3		L	...
	4		w	nachfedern
	5		R	Schritt mit R vorwärts
3	1		w	nachfedern
	2		L	Schritt mit L vorwärts
	3		B	Sprung auf beide Füße
	4		R	Sprung auf R diagonal nach re rückwärts
	5		L	Schritt mit L rückwärts
4	1		R	zur Mitte wenden und Schritt mit R rückwärts
	2	↑	L	Schritt mit L vorwärts
	3		h / r fg	hüpfen auf L und gleichzeitig mit R nach innen fegen
	4		w	nachfedern
	5		R Pl	Schritt mit R am Platz
5	1		w	nachfedern
	2		L Pl	Schritt mit L am Platz
	3		r	Tritt mit R in die Luft, Knie geöffnet
	4		r	Tritt mit R in die Luft geradeaus (Knie geschlossen)
	5		-	Pause
6	1	↓	R	Schritt mit R rückwärts
	2		L ran	Schritt mit L neben R
	3	↑	R	Schritt mit dem R-Fuß vorwärts
	4		L Spr	Sprung mit L am Platz

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
	5		r F St	Stampf mit der R-Ferse neben L
7	1	↳	R	Schritt mit R seitlich nach re
	2		L <sub>x</sub>	Schritt mit L hinter R gekreuzt
	3		R / l Kn	Schritt mit R seitlich nach re und L-Knie heben
	4		B	L-Fuß neben R setzen
	5		w	nachfedern
8	1	↶	L	wie T. 7 gegengleich ...
	2		R <sub>x</sub>	...
	3		L	...
	4		B	...
	5		w	...
<b>3. Figur - 8 Takte</b>				
1	1	↳	R	Schritt mit R seitlich nach re
	2		L <sub>x</sub>	Schritt mit L hinter R gekreuzt
	3		R / l Kn	Schritt mit R seitlich nach re und L-Knie heben
	4	↶	L	Schritt mit L seitlich nach li
	5		R <sub>x</sub>	Schritt mit R hinter L gekreuzt
2	1		L	Schritt mit L seitlich nach li
	2		R <sub>x</sub>	Schritt mit R hinter L gekreuzt
	3		L / r Kn	Schritt mit L seitlich nach li und R-Knie heben
	4	↳	R	Schritt mit R seitlich nach re
	5		L <sub>x</sub>	Schritt mit L hinter R gekreuzt
3	1		R	Schritt mit R seitlich nach re
	2		L <sub>x</sub>	Schritt mit L hinter R gekreuzt
	3	□	w / r ↓	nachfedern und R über den Boden nach rückwärts ziehen
	4		w	nachfedern, R-Knie heben
	5		r F St	Stampf mit der R-Ferse vorn
4	1		w	nachfedern
	2		r F St	Stampf mit der R-Ferse vorn
	3		r fg ↶	fegen mit R nach li, Fußsohle zeigt nach links
	4		-	diese Haltung (R-Fuß in der Luft vor dem L-Schienbein gekreuzt) halten ...
	5		-	...
5	1		r fg →	fegen mit R quer nach re und in derselben Bewegung ...
	2		r Kn	... R-Knie heben
	3		r F St	Stampf mit der R-Ferse vorn
	4		R Pl/l	Schritt mit R am Platz, gleichzeitig L-Fuß im Bogen nach vorn führen
	5		-	Pause
6	1		L Pl	2 Schritte L zuerst am Platz ...
	2		R Pl	...
	3		l *	Schlag mit dem flachen L-Fuß vorn
	4		L Pl	Schritt mit L am Platz
	5		r *	Schlag mit dem flachen R-Fuß vorn
7	1		h	hüpfen auf L
	2		r *	Schlag mit dem flachen R-Fuß vorn

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
	3	↑	R	Schritt mit R vorwärts
	4		w	nachfedern
	5		L <sup>x</sup>	Schritt mit L vor R gekreuzt
8	1	↓	R	3 Schritte mit R beginnend rückwärts ...
	2		L	...
	3		R	...
	4		w	nachfedern
	5		L	Schritt mit L
<b>Übergang - 1 Takt</b>				
1	1	↔	R	Kopanica-Grundschrift: 3 Schritte R beginnend vorwärts in Tanzrichtung ...
	2		L	...
	3		R	...
	4		w	nachfedern
	5		L	Schritt mit L vw
insgesamt 8x (= 8 Takte)				
<b>4. Figur - 8 Takte</b>				
1	1	↪	R	Schritt mit R seitlich nach re
	2		L ran	Schritt mit L dicht neben R
	3		R	Schritt mit R seitlich nach re
	4		B	L-Fuß neben R setzen und Gewicht auf beide Füße übernehmen
	5		w	nachfedern
2	1	↩	L	wie T. 1 gegengleich ...
	2		R ran	...
	3		L	...
	4		B	...
	5		w	...
3-4		↪ ↩		Takte 1 – 2 wiederholen
5	1	↓	R	etwas nach re gewandt Schritt mit R rückwärts
	2	↑	L	2 Schritte L beginnend vorwärts ...
	3		R	...
	4		w / l Kn	nachfedern und L-Knie heben
	5		L	Schritt mit L vorwärts
6	1		w / r Kn	nachfedern und R-Knie heben
	2		R / l Kn	Schritt mit R vorwärts und L-Knie heben
	3		w / l	nachfedern und Tritt mit L in die Luft abwärts nach vorn
	4		w	nachfedern und L-Fuß im Bogen nach hinten führen
	5	↓	L	Schritt mit L rückwärts
7	1		R	Schritt mit R rückwärts
	2		L <sup>x</sup>	Schritt mit L vor R gekreuzt
	3		R / l	Schritt mit R rückwärts und gleichzeitig Kick mit L
	4		w	nachfedern
	5		L	Schritt mit L rückwärts
8	1		R	T. 7 wiederholen ...
	2		L <sup>x</sup>	...

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
	<b>3</b>		R / l	...
	4		w	...
	5		L	...

### 5. Figur - 4 Takte

1	1	↔	R	Kopanica-Grundschrift: 3 Schritte R beginnend vorwärts in Tanzrichtung ...
	2		L	...
	<b>3</b>		R	...
	4		w	nachfedern
	5		L	Schritt mit L vw
2	1		R	2 Schritte weiter in Tanzrichtung ...
	2		L	...
	<b>3</b>	↓	R	Sovalka: Schritt mit R rückwärts, L-Fuß bleibt mit dem Ballen an seinem Platz und dreht die Ferse nach innen
	4	↵	L	Schritt mit L seitlich nach li
	5		R <sub>x</sub>	Schritt mit R hinter L gekreuzt
3	1		L	Schritt mit L seitlich nach li
	5		R <sub>x</sub>	Schritt mit R hinter L gekreuzt
	<b>3</b>	↻	L	halb nach li wenden und Schritt mit L seitlich nach li
	4		w	nachfedern
	5	↗	R	Schritt mit R vorwärts diagonal nach li
4	1		w	nachfedern
	2		L	Schritt mit L vorwärts
	<b>3</b>		B Spr	Sprung auf beide Füße
	4	↘	R Spr	Sprung auf R rückwärts diagonal nach re
	5		L	Schritt mit L rückwärts
Die 5. Figur wird 2x ausgeführt (= 8 Takte).				
<b>4. Figur wiederholen</b>				
<b>letzter Takt Z. 4 und 5 (Abschluß):</b>				
4	□		L Spr	Sprung auf L
5			r *	Schlag mit dem flachen R-Fuß vorn.
Der Tanz beginnt von vorn. ●				