

TALIMA

Name: Bedeutung unbekannt; der Name kommt aus Rumänien

Herkunft: Bulgarien, Dobrudža

Stil: tief, solider Bodenkontakt

Form: offene Reihe, W-Fassung

Rhythmus: 2/4

Quelle: Belčo STANEV 2000¹

Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
1. Figur (nach rechts und am Platz)				
1	1	↔	R	4 Schritte mit R beginnend vorwärts in Tanzrichtung ...
	2		L	...
2	1		R	...
	2		L	...
3	1	□	R →	zur Mitte gewandt am Platz: Schritt mit R seitlich ein Bißchen nach rechts
	+		L PI	Schritt mit L am Platz
	2		R PI	Schritt mit R am Platz
	+		-	Pause
4	1		L ←	wie T. 3 gegengleich ...
	+		R PI	...
	2		L PI	...
	+		-	...
Die 1. Figur wird 8x ausgeführt (= 32 Takte).				
2. Figur (Grundfigur)				
1	1	↗	R F	Schritt mit der R-Ferse diagonal nach rechts vorwärts
	+		L ran	Nachstellschritt mit L
	2		R	Schritt mit R vorwärts
	+		-	Pause
2	1		L F	wie T. 1 gegengleich ...
	+		R ran	...
	2		L	...
	+		-	...
3	1	◇	R St	3x Stumpf mit R beginnend am Platz ... – Hände abwärts führen
	+		L St	...
	2		R St	...
	+		-	Pause
4	1	↓	L	großer Schritt mit L rückwärts nach außen – Hände zur W-Fassung heben
	2		R	großer Schritt mit R rückwärts
5-8		↙		T. 1 – 4 gegengleich wiederholen (diagonal nach links)
Die 2. Figur wird 2x ausgeführt (= 16 Takte).				

¹ Die hier beschriebene Version ist abgestimmt (s.u.: Abfolge) auf die Einspielung auf der CD „Bulgarische Tänze 4“, hrsg. v. Belčo Stanev.

3. Figur (vorwärts und rückwärts)

1	1	↑	R	Schritt mit R vorwärts zur Mitte, Hände nach vorn gestreckt
	+		L ran	Schritt mit L neben R
	2		R PI	Schritt mit R am Platz
	+		-	Pause
2	1	↓	L	Schritt mit L rückwärts, Hände zurücknehmen zur W-Fassung
	+		R ran	Schritt mit R neben L
	2		L PI	Schritt mit L am Platz
	+		-	Pause
3	1	↑	R	2 Schritte mit R beginnend vorwärts ...
	2		L	...
4	1		R	wie T. 1 ...
	+		L ran	...
	2		R PI	...
	+		-	...
5	1	↓	L	wie T. 2 ...
	+		R ran	...
	2		L PI	...
	+		-	...
6	1	↑	R	wie T. 1 ...
	+		L ran	...
	2		R PI	...
	+		-	...
7	1	↓	L	2 Schritte mit L beginnend rückwärts ...
	2		R	...
8	1	□	L PI	3 Schritte mit L beginnend am Platz ...
	+		R PI	...
	2		L PI	...
	+		-	Pause

Die 3. Figur wird 2x ausgeführt (= 16 Takte).

2. Figur wiederholen**4. Figur (kurz-lang)**

1	1		R↓, L↑	ganz kurzer Schritt mit R ein wenig nach hinten und Schritt mit L vorwärts (= kurz-lang)
	2	↑	R	3 Schritte mit R beginnend vorwärts ...
2	1		L	...
	2		R	...
3	1		L↑, R↓	ganz kurzer Schritt mit L ein wenig nach vorn und Schritt mit R rückwärts (= kurz-lang)
	2	↓	L	3 Schritte mit L beginnend rückwärts ...
4	1		R	...
	2		L	...

Die 4. Figur wird 4x ausgeführt (= 16 Takte).

5. Figur („Ijulaj“)

Die 5. Figur wird auf der ganzen Sohle getanzt, Hände unten in V-Fassung.

1	1	□	R↑	Schritt mit R vorwärts
	+		L PI	Schritt mit L am Platz
	2		R↓	Schritt mit R rückwärts
	+		L PI	Schritt mit L am Platz

2-4				T. 1 noch 3x wiederholen
5	1		h	hüpfen auf L
	+	↳	R	Schritt mit R seitlich nach rechts
	2		L ^x	Schritt mit L vor R gekreuzt
	+		R	Schritt mit R seitlich nach rechts
6	1		L ^x	T. 5 Z. 2 + noch 2x wiederholen ...
	+		R	...
	2		L ^x	...
	+		R	...
7-8		□ ←		T. 5 – 6 gegengleich wiederholen (mit L nach links) Die 5. Figur wird 4x ausgeführt.

3. Figur 2x wiederholen

2. Figur 2x wiederholen

5. Figur 2x wiederholen

2. Figur 2x wiederholen

Abfolge:

1. Figur (nach rechts und am Platz) 8x
2. Figur (Grundfigur) 2x
3. Figur (vorwärts und rückwärts) 2x
2. Figur (Grundfigur) 2x
4. Figur (kurz-lang) 4x
5. Figur („ljulaj“) 4x
3. Figur (vorwärts und rückwärts) 2x
2. Figur (Grundfigur) 2x
5. Figur („ljulaj“) 2x
2. Figur (Grundfigur) 2x ●