

TROPANKA

Name: von "tropam" (bg. тропам) – stampfen, trampeln

Herkunft: Dobrudža, NO-Bulgarien

Stil: solider Bodenkontakt, tief, Akzente nach unten


Form: gemischte Reihe in Gürtelfassung






Rhythmus: 2/4




Quelle: Belčo STANEV 2006

Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
1	1		B →	ggf. Vorspiel: bei leicht gegrätschten Beinen auf beiden Füßen stehen und federnd Gewicht verlagern: nach re nachfedern
	+		w	nachfedern
	2		←	li
	+		w	nachfedern
2	1		→	usw. ...
	+		w	
	2		←	
	+		w	

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
1	1		r St ↖	Tanzfigur Stampf mit R, einwärts gedreht
	+		r St ↗	Stampf mit R, auswärts gedreht
	2		R	Schritt mit R vorwärts nach re
	+		w	nachfedern
2	1		L	Schritt mit L nach re
	+			
	2		R	Schritt mit R nach re
	+		L ran	Nachstellschritt mit L
3	1		R	Schritt mit R nach re und zur Mitte wenden
	+			
	2		L ↑	Schritt mit L vorwärts zur Mitte
	+			
4	1		R Pl	Stampf mit R, auswärts gedreht
	+			
	2		L	
	+		R ran	
5	1		L	
	+		r St	
	2		R	
	+			
6	1		L	
	+		R ran	

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
	2		L	
	+			
7	1		R	
	+			
	2		L	
	+			
8	1		r St	Stampf mit R neben L
	+			

Wiederbeginn mit T. 1 ... ●

Achtung:

Die Tanzfigur hat nur 7 1/2 Takte, so dass jedes zweite Mal „gegen den Strich“ getanzet wird; danach verläuft ein Durchgang wieder synchron mit den musikalischen Phrasen - bis zur nächsten Wiederholung ...