

# UŽIČKO KOLO

Name: „Kolo<sup>1</sup> aus Užice“

Herkunft: Užice, Stadt im westlichen Zentralserbien

Stil: lebhaft, federnd






Form: gemischte Reihe, V-Fassung

Je nach Stimmung, Temperament und Phantasie kann der 1. Tänzer oder auch andere in der Reihe tanzende die Grundfigur variieren; hier sind nur vier einfache Variationen beschrieben.

Rhythmus: 2/4

Quelle: Dragan PAUNOVIĆ 1991, Ratko OBRADOVIĆ, Vladimir TANASIJEVIĆ

Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
<b>1. Figur: Grundfigur schlicht</b>				
1	1	↔	R	leicht nach re gewandt 3 Schritte R beginnend nach re ...
	2		L	...
2	1		R	...
	2		l tip	„tip“ L: mit der L Fußspitze <i>neben</i> R den Boden berühren, ohne Gewicht, ein wenig weiter vorn als R Fußspitze, und zur Mitte wenden
3	1		L PI	Schritt mit L am Platz
	2		r tip	„tip“ R
4	1		R PI	Schritt mit R am Platz
	2		l tip	„tip“ L
5	1	↔	L	T. 1 - 4 gegengleich nach li wiederholen ...
	2		R	...
6	1		L	...
	2		r tip	...
7	1		R PI	...
	2		l tip	...
8	1		L PI	...
	2		r tip	...
<b>2. Figur: Kreuzschritte vorn</b>				
1	1	↔	R	Schritt mit R nach re
	2		w, L	nachfedern und Schritt mit L nach re
2	1		R	Schritt mit R nach re
	2		L <sup>x</sup> , R PI	Schritt mit L vor R gekreuzt und Schritt mit R zurück zum Platz
3	1		L PI	Schritt mit L am Platz
	2		R <sup>x</sup> , L PI	Schritt mit R vor L gekreuzt und Schritt mit L zurück zum Platz
4	1		R PI	Schritt mit R am Platz
	2		L <sup>x</sup> , R PI	Schritt mit L vor R gekreuzt und Schritt mit R zurück zum Platz
5-8		↔ 		T. 1 - 4 gegengleich nach li wiederholen

<sup>1</sup> Als „Kolo“ werden in Serbien (sowie Kroatien und Bosnien) Reigentänze in gemischter Reihe bezeichnet. Siehe hierzu „Der Horo in Bulgarien“ unter Publikationen (Menü links).

**3. Figur: Sovalka**

1	1	↔	R	Schritt mit R nach re
	2		w, L <sup>x</sup>	nachfedern und Schritt mit L vor R gekreuzt
2	1	□	R↓ / l	„sovalka“ R: Schritt mit R etwas rückwärts, gleichzeitig bleibt L mit dem Ballen an seinem Platz und dreht mit der Ferse einwärts
	2		L PI, R <sup>x</sup>	Schritt mit L am Platz und Schritt mit R vor L gekreuzt
3	1		L↓ / r	„sovalka“ L
	2		R PI, L <sup>x</sup>	Schritt mit R am Platz und Schritt mit L vor R gekreuzt
4	1		R↓ / l	„sovalka“ R
	2		L PI, R <sup>x</sup>	Schritt mit L am Platz und Schritt mit R vor L gekreuzt
5-8		↔ □		T. 1 - 4 gegengleich nach li wiederholen

**4. Figur: 5 schnelle Seitkreuzschritte**

1	1	↳	R, L <sup>x</sup>	zur Mitte gewandt 5 schnelle, kleine Schritte R beginnend seitlich (etwas nach hinten versetzt) und L vor R gekreuzt nach re ...
	2		R, L <sup>x</sup>	...
2	1		R	...
	2		L <sup>x</sup> , R PI	Schritt mit L vor R gekreuzt und Schritt mit R zurück zum Platz
3	1	□	L PI	Schritt mit L am Platz
	2		R <sup>x</sup> , L PI	Schritt mit R vor L gekreuzt und Schritt mit L zurück zum Platz
4	1		R PI	Schritt mit R am Platz
	2		L <sup>x</sup> , R PI	Schritt mit L vor R gekreuzt und Schritt mit R zurück zum Platz
5-8		↳ □		T. 1 - 4 gegengleich nach li wiederholen ●

**5. Figur: 7 schnelle Seitkreuzschritte**

1	1	↳	R, L <sup>x</sup>	zur Mitte gewandt 7 schnelle, kleine Schritte R beginnend seitlich (etwas nach hinten versetzt) und L vor R gekreuzt nach re ...
	2		R, L <sup>x</sup>	...
2	1		R, L <sup>x</sup>	...
	2		R	Schritt mit L vor R gekreuzt und Schritt mit R zurück zum Platz
3	1	□	L PI	Schritt mit L am Platz
	2		R <sup>x</sup> , L PI	Schritt mit R vor L gekreuzt und Schritt mit L zurück zum Platz
4	1		R PI	Schritt mit R am Platz
	2		L <sup>x</sup> , R PI	Schritt mit L vor R gekreuzt und Schritt mit R zurück zum Platz
5-8		↳ □		T. 1 - 4 gegengleich nach li wiederholen ●