

## ŠOPSKO ZA POJAS

Der *Šopsko za pojás* (oder kurz „*za pojás*“) ist ein bulgarischer Volkstanz, und zwar ein *Horo*, d.h. ein Kreistanz im 2/4-Takt, in der Form der *Lessá*, d.h. in enger Verbindung der Tänzer durch die Gürtelfassung - daher der Name *Šopsko za pojás*, dt. „schopischer Tanz in Gürtelfassung“. Er stammt ursprünglich aus Mittelwestbulgarien, der ethnographischen Region Šopluk, d.h. aus dem Gebiet um Sofia. Er ist einer der populärsten Tänze dieser Region.

„*Šopsko*“ ist ein Tanztyp, der in zahlreichen Versionen existiert. Er enthält die typischen Schrittfiguren und Bewegungen der schopischen Tänze, wie *Šopska*, *Râčenična*, *Graovka*. Der „*Graovsko Horó*“, nach dem Gebiet Graovo („Tanz aus Graovo“) kombiniert dieselben Schrittfolgen mit geringfügigen Abweichungen; die *Kjustendilska Râčenica* (aus der Gegend von Kjustendil) wendet dieselbe Kombination der Schrittfiguren des *Šopsko za pojás* auf den *Râčenica*-Rhythmus - 7/16-Takt, Struktur 2-2-3 (kurz-kurz-lang), lebhaftes Tempo - an.

Die oben genannten Grundschriftfiguren bestehen jeweils aus drei Impulsen:

- *Râčenična* = Schritt-Schritt-Schritt
- *Graovka* = hüpf-Schritt-Schritt
- *Šopska* = tip-Wipp-Schritt

Der *Šopsko za pojás* entwickelt sich über zehn Takte auf einer Abfolge der genannten drei Figuren in Kombination mit Kreuzschritten, Sprüngen, Stampfern und Richtungswechseln. (Details siehe Tanzbeschreibung, Link unten.) Das lebhaftes Tempo, der Kräfteinsatz und die schnellen Wechsel der Schrittfiguren und Bewegungsrichtungen bei gleichzeitiger fester Verbindung in Gürtelfassung heizen die Stimmung unter den Tänzern an.

Weiterführende Quellen:

- Herwig Milde: [Die bulgarische Tanzfolklore](#). Kiel 2004. ISBN 3-925594-58-2
- Krasimir Petrov: *Bâlgarski narodni tanci ot severozapadna i sredna severna Bâlgarija - Dobrudža*. Sofia 1993. ISBN 954-0104645
- Boris Vâlkov: *Sbornik bâlgarski folklorni hora*. Sofia 1980 ohne ISBN
- [Tanzbeschreibung Šopsko za pojás](#) von Herwig Milde