

BAJRAČE

Name: unklar

Herkunft: Makedonien

Stil: weiche Schritte, stark federnd

Form: gemischte Reihe, W-Fassung

Rhythmus: 7/8 + 5/8: ♩. ♩ ♩ ♩. ♩

Wert:	3	2	2	3	2
Zählung:	1	2	3	4	5

Quelle: Stanimir VIŠINSKI 1984

Tanzbeschreibung: Herwig Milde

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

1. Figur: Grundschrift

- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | ↔ | L | Schritt mit L vorwärts nach re |
| | 2 | | w | R Fuß dicht an L Fuß heranführen und nachfedern |
| | 3 | | R | Schritt mit R vorwärts nach re |
| | 4 | | L | Schritt mit L vorwärts nach re |
| | 5 | ⊙ | w | R Fuß dicht an L Fuß heranführen und nachfedern ,
zur Mitte wenden |
| 2 | 1 | ↑ | R | tief: Schritt mit R vorwärts zur Mitte im Plié und sofort Knie wieder strecken |
| | 2 | | w | nachfedern |
| | 3 | ↓ | L | Schritt mit L rückwärts und nach re wenden |
| | 4 | ↔ | R | Schritt mit R vorwärts nach re |
| | 5 | | w | L Fuß dicht an R Fuß heranführen und nachfedern |

2. Figur: Blup-blup

- | | | | | |
|---|---|---|------|---|
| 3 | 1 | ↔ | L, R | „ blup-blup “: kurzer Halbschritt mit L und Schritt mit R vorwärts nach re |
| | 2 | | L | Schritt mit L vorwärts |
| | 3 | | R | weiter wie 1. Figur ... |
| | 4 | | L | ... |
| | 5 | ⊙ | w | ... |
| 4 | 1 | ↑ | R | ... |
| | 2 | | w | ... |
| | 3 | ↓ | L | ... |
| | 4 | ↔ | R | ... |
| | 5 | | w | ... ● |