

BELA RADA (ŠUMADIJA)

Name: „Schöne Rada“, nach einem Lied, siehe *Bela Rada* aus Leskovac.

Herkunft: Zentralserbien, Region Šumadija

Stil: leicht, lebhaft, federnd, durchgehend auf dem Ballen, freies Knie anheben

Form: gemischte Reihe/offener Kreis, V-Fassung

Rhythmus: 2/4

Quelle: Vladimir TANASIJEVIĆ 2012

Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

1. Figur				
1	1	↳	R	rück- und vorgekreuzte Laufschr
	+		L _x	...
	2		R	...
	+		L ^x	...
2	1		R	...
	+		L _x	...
	2		R PI	Zopf: Schritt mit R am Platz
	+		l	L nach hinten führen
3	1		L _x	Schritt mit L hinter R
	+		r	R nach hinten führen
	2		R _x	Schritt mit R hinter L
	+		l	Vorbereitung zur Schere: L gestreckt
4	1		L PI / r	Schere: Schritt mit L am Platz, gleichzeitig R nah am Boden vorstrecken
	+		R PI / l	Schritt mit R am Platz, gleichzeitig L nah am Boden vorstrecken
	2		B / \	Stand auf beiden Füßen, Fersen gegrätscht
	+		B	Füße schließen

Die 1. Figur wird 4x nach re getanzt, dann 4x gegengleich nach li.

2. Figur				
1	1	↳	R	4 Laufschr
	+		L _x	...
	2		R	...
	+		L _x	...
2	1	□	R PI	Zopf: Schritt mit R am Platz (ab hier tief federnd)
	+		l	L nach hinten führen
	2		L _x	Schritt mit L hinter R
	+		r	R nach hinten führen
3	1		R _x	Schritt mit R hinter L
	+		-	
	2		L ←	kleiner Schritt mit L nach li
	+		R PI →	Schritt mit R am Platz

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
4	1	↔	L	großer Schritt mit L nach li (tief federnd)
	+		-	
	2		R ^x	großer Schritt mit R vor L gekreuzt nach li (tief federnd)
	+		-	
5	1	□	L Pl / r	Schere: Schritt mit L am Platz, gleichzeitig R nah am Boden vorstrecken
	+		R Pl / l	Schritt mit R am Platz, gleichzeitig L nah am Boden vorstrecken
	2		B / \	Stand auf beiden Füßen, Fersen gegrätscht
	+		B	Füße schließen ●