

BUČIMIŠ

Herkunft: Bulgarien, Region Thrakien

Aufstellung: offener Kreis, Gürtelfassung

Rhythmus: 15/16 = 

Wert:

2	2	2	2	3	2	2
1	2	3	4	5	6	7

Zählung:

Quelle: Belčo STANEV 1996

Tanzbeschreibung: Herwig Milde nach Vasantha Ramaswamy

TaktZählungRichtungSchritt Figuren

1. Figur (1x Stampf)

1	1	↳	R	Schritt mit dem R-Fuß seitlich nach re
	2		L _x	Schritt mit dem L-Fuß hinter dem R-Fuß gekreuzt
	3		R	Schritt mit dem R-Fuß seitlich nach re
	4		L _x	Schritt mit dem L-Fuß hinter dem R-Fuß gekreuzt
	5		R / l	Schritt mit dem R-Fuß seitlich nach re, L-Fuß vorschieben
	6		w	nachfedern auf dem R-Fuß, Rückwärtskreis mit dem L-Fuß
	7		l St	Stampf mit der li Ferse neben dem R-Fuß
2	1	↵	L	T. 1 gegengleich wiederholen ...
	2		R _x	...
	3		L	...
	4		R _x	...
	5		L / r	...
	6		w	...
	7		r St	...
3-4		↳↵		T. 1 und 2 wiederholen.

2. Figur (Stampf re u. li)

1	1	↳	R	(wie 1. Figur T. 1 Z. 1-4) Schritt mit dem R-Fuß seitlich nach re
	2		L _x	Schritt mit dem L-Fuß hinter dem R-Fuß gekreuzt
	3		R	Schritt mit dem R-Fuß seitlich nach re
	4		L _x	Schritt mit dem L-Fuß hinter dem R-Fuß gekreuzt
	5		r St	Stampf mit der re Ferse neben dem L-Fuß
	6		R	Schritt mit dem R-Fuß neben den L-Fuß
	7		l St	Stampf mit der li Ferse neben dem R-Fuß
2	1	↵	L	T. 1 gegengleich wiederholen ...
	2		R _x	...
	3		L	...
	4		R _x	...
	5		l St	...
	6		L	...
	7		r St	...

3-4 $\hookrightarrow \leftarrow$ T. 1 und 2 wiederholen.

3. Figur (2x Ferse)

1	1	\hookrightarrow R	(wie 1. Figur T. 1 Z. 1-4) Schritt mit dem R-Fuß seitlich nach re
	2	L _x	Schritt mit dem L-Fuß hinter dem R-Fuß gekreuzt
	3	R	Schritt mit dem R-Fuß seitlich nach re
	4	L _x	Schritt mit dem L-Fuß hinter dem R-Fuß gekreuzt
	5	r F	re Ferse diagonal re vorne aufsetzen
	6	r F	re Ferse neben der li Fußspitze vorn aufsetzen
	7	R PI	Schritt mit dem R-Fuß am Platz
2	1	\leftarrow L	T. 1 gegengleich wiederholen ...
	2	R _x	...
	3	L	...
	4	R _x	...
	5	l F	...
	6	l F	...
	7	L PI	...
3-4		$\hookrightarrow \leftarrow$	T. 1 und 2 wiederholen.

4. Figur

1	1	\hookrightarrow R	(wie 3. Figur T. 1 Z. 1-6) ...
	2	L _x	...
	3	R	...
	4	L _x	...
	5	r F	...
	6	r F	...
	7	-	Pause
2	1	\square h	hop auf dem Standbein (L-Fuß)
	2	r St	Stampf mit dem R-Fuß neben li Fußspitze
	3	R PI	Schritt mit dem R-Fuß am Platz
	4	l St	Stampf mit dem L-Fuß neben re Fußspitze
	5	L PI / r	Schritt mit dem L-Fuß am Platz, R-Fuß vorschieben und anheben
	6	R Spr	Sprung auf den R-Fuß am Platz
	7	l St	Stampf mit dem L-Fuß neben re Fußspitze
3-4		\leftarrow	T. 1 - 2 gegengleich wiederholen.

5. Figur

1	1	\hookrightarrow R	(wie 3. Figur T. 1) ...
	2	L _x	...
	3	R	...
	4	L _x	...
	5	r St	...
	6	r St	...
	7	R PI	...

- | | | | |
|-----|---|----------------|--------------------------------------------------------------------|
| 2 | 1 | ← L | (wie 4. Figur T. 3) ... |
| | 2 | R _x | ... |
| | 3 | L | ... |
| | 4 | R _x | ... |
| | 5 | l St | ... |
| | 6 | l St | ... |
| | 7 | - | Pause |
| 3 | 1 | □ h | (wie 4. Figur T. 4) ... |
| | 2 | l St | ... |
| | 3 | L Pl | ... |
| | 4 | r St | ... |
| | 5 | R Pl / l | ... |
| | 6 | L Spr | ... |
| | 7 | r St | ... |
| 4 | 1 | h | Zopf: hop auf dem Standbein (L-Fuß) |
| | 2 | R _x | Schritt mit dem R-Fuß hinter den L-Fuß gekreuzt |
| | 3 | h | hop auf dem Standbein (R-Fuß) |
| | 4 | L _x | Schritt mit dem L-Fuß hinter den R-Fuß gekreuzt |
| | 5 | R / l | Schritt mit dem R-Fuß neben den L-Fuß, dabei den L-Fuß vorschieben |
| | 6 | L Spr | Sprung auf den L-Fuß am Platz |
| | 7 | r St | Stampf mit dem R-Fuß neben der li Fußspitze |
| 5-8 | | | T. 1 - 4 wiederholen. • |