CARABAȘIU

Name: „Fischertanz“ (von *carabaș* / *carabași* = Fischer)[1]

Herkunft: Caraș-Severin, Banat, Westrumänien

Stil: kraftvoll, schaukelnde Schritte (Seemannsgang), dennoch geschickte Schrittfiguren und anspruchsvolle Richtungswechsel

Form: kurze (Männer-)Reihen von 4 bis 7 Tänzern frei im Raum verteilt; erster Tänzer: beide Hände eingestützt, alle folgenden: links eingestützt, re Hand auf re Schulter des Vordermanns; Wechsel in 2. und 4. Figur.

Rhythmus: 7/16: ♪. ♪ ♪

Wert:	3	2	2
Zählung:	**1**	2	3

Quelle: Theodor VASILESCU 1985, Jacques LONEUX 1987

Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Takt	*Schlag*	*Richtung*	*Schritt*	*Beschreibung*
				16 Takte Vorspiel
				1. Figur
1	**1**	↑	R ↗	im Gänsemarsch hintereinander Schritt mit R leicht schräg nach re vorwärts, der Körper wiegt seitlich mit den Schritten (Seemannsgang): nach re …
	2		B	L neben R ansetzen
	3		w	nachfedern auf beiden Füßen
2	**1**		L ↖	T. 1 gegengleich wiederholen … – Körper nach li usw.
	2		B	…
	3		w	…
3	**1**		R ↗	T. 1 wiederholen …
	2		B	…
	3		w	…
4	**1**		L ↖	Schritt mit L leicht schräg nach li vorwärts – Körper wiegt mit nach li
	2		R ↗	Schritt mit R leicht schräg nach re vorwärts – Körper wiegt mit nach re
	3		-	
5-8				T. 1 - 4 gegengleich wiederholen
				Die 1. Figur wird 2x getanzt.
				2. Figur
1	**1**	↻	R	Schritt mit R vorwärts mit 1/4 Drehung iUZS (re) zur Pos. 3; R Hand einstützen, L Hand auf L Schulter des li Nachbarn
	2	↑	L	Schritt mit L seitlich nach li
	3		-	
2	**1**	↓	R, L ran	Schritt mit R seitlich nach re und Schritt mit L neben R
	2		R	Schritt mit R seitlich nach re
	3		-	
3	**1**	↶	L	Schritt mit L seitlich nach li und 1/2 Drehung gUZS (li); L Hand einstützen, R Hand auf R Schulter des re Nachbarn
	2	↑	R	Schritt mit R seitlich nach re
	3		-	

[1] Die Musik zum Tanz ist „Brîul de pe Almăj“ mit Luca Novac (Taragot).

Takt	*Schlag*	*Richtung*	*Schritt*	*Beschreibung*
4	**1**		L, R ran	Schritt mit L seitlich nach li und Schritt mit R neben L
	2		L	Schritt mit L seitlich nach li
	3		-	
5-8				T. 1 - 4 wiederholen, mit 1/2 Dr. iUZS zu Beginn von T. 5
				in Takt 8: 1/4 Dr. iUZS (re) zur Pos. 1: Hände wie 1. Fig.

3. Figur

1	**1**		R Pl	Schritt mit R am Platz
	2		L[X]	Schritt mit L vor R gekreuzt
	3		R Pl	Schritt mit R am Platz
2	**1**		L Pl	Schritt mit L am Platz
	2		R[X]	Schritt mit R vor L gekreuzt
	3		L Pl	Schritt mit L am Platz
3	**1**		B Pl	Sprung auf beide Füße ins Plié und hochfedern
	2		L	5 schnelle, kurze Schritte L eingesprungen beginnend rückwärts …
	3		R	…
4	**1**		L	…
	2		R	…
	3		L	…
5-8				T. 1 - 4 wiederholen

4. Figur

1	**1**		R Pl	Schritt mit R am Platz und nach li wenden, li Hand auf re Schulter des li Nachbarn, re Hand eingestützt
	2		L[X]	Schritt mit L vor R gekreuzt
	3		R Pl	Schritt mit R am Platz
2	**1**		L	halb nach li gewandt Schritt mit L seitlich nach li
	2		w / r	nachfedern und *Rond de jambe*[1] R
	3		R[X]	Schritt mit R vor L gekreuzt
3	**1**		L	Schritt mit L seitlich nach li
	2		w / r	nachfedern und *Rond de jambe* R
	3		R[X]	Schritt mit R vor L gekreuzt
4	**1**		L	Schritt mit L seitlich nach li
	2		r ★	Schlag mit R flach auf den Boden, Knie gestreckt
	3		-	

Die 4. Figur wird 4x getanzt.

Wiederbeginn mit 1. Figur

Im 3. Durchgang erhöht sich das Tempo und der Rhythmus wechselt zu 2/4 ●

[2] *Rond de jambe*: bereits mit dem Schritt L das R Knie anheben und anschließend mit dem Unterschenkel einen kleinen Kreis in der Luft beschreiben: innen - zurück - außen - vor.