

ČERKEZKO VELIKO¹

Name: „Tscherkessischer Tanz“. Tscherkessische Flüchtlinge waren im 18. und 19. Jahrhundert vom Kaukasus nach Nordbulgarien gekommen.

Herkunft: aus der Gegend von Veliko Târnovo

Stil: Federnd, ausgreifende Schritte; alle Schrittfiguren realisieren den eigenartigen, typischen Rhythmus mit dem deutlichen Nebenakzent auf dem 8. Achtel (Taktschlag „5“), während auf das 9. Achtel meist keine Bewegung erfolgt (Pause). Die Tempi der verschiedenen Einspielungen variieren von gemächlich bis lebhaft; dann werden die beschriebenen Gehschritte zu Laufschritten.

Form: Gemischte Aufstellung, offener Kreis, V-Fassung oder Männer alleine in Schulterfassung.

Rhythmus: 9/8: 

| | | | | | |
|----------|---|---|---|---|---|
| Wert: | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| Zählung: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

In manchen Figuren werden auf Z. 1 - 3 (und ggf. 5) die Achtel gezählt:
1 + 2 + 3 + 4 5 (+)

Quelle: Belčo STANEV, Irena STANEVA, Yves MOREAU

Tanzbeschreibung: Herwig Milde

Version **ČERKEZKO** von Belčo STANEV:

Takt | Zählung | Richtung | Schritt | Beschreibung

1. Grundschrift im Kreis

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| 1 | 1 | ↔ | R | 3 Schritte mit R beginnend vorwärts nach re ... |
| | 2 | | L | ... |
| | 3 | | R | ... |
| | 4 | | L | schneller, halb belasteter Schritt mit L (presitvane) vorwärts (leicht angesprungen) |
| | 5 | | R | Schritt mit R vorwärts |
| 2 | 1 | | L | wie T. 1 gegengleich ... |
| | 2 | | R | ... |
| | 3 | | L | ... |
| | 4 | | R | ... |
| | 5 | | L | ... |

Refrain (zur Mitte und zurück)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | ↑ | R | Wie 1. Fig. T. 1 5 Schritte zur Mitte ... |
| | 2 | | L | ... |
| | 3 | | R | ... |
| | 4 | | L | ... |
| | 5 | | R | ... |
| 2 | 1 | ↓ | L | ... und zurück |
| | 2 | | R | ... |
| | 3 | | L | ... |
| | 4 | | R | ... |
| | 5 | | L | ... |

¹ Die hier vorliegende Beschreibung faßt alle von Belčo Stanev, Irena Staneva und Yves Moreau gelehrt Figuren zusammen. Sie können auch nach gusto kombiniert werden.

2. Figur: Seitschritt und Ferse

- 1 1 ↪ R F zur Mitte gewandt Schritt mit der R Ferse seitlich nach re
- + L_x Schritt mit L dicht bei R/hinter R gekreuzt
- 2 R F Z. „1 +“ noch 2x wiederholen ...
- + L_x ...
- 3 R F ...
- + L_x ...
- 4 R Schritt mit R seitlich nach re
- 5 I F mit der L Ferse vorn leicht stampfen
- 2 1 ← L F wie T. 1 gegengleich ...
- + R_x ...
- 2 L F ...
- + R_x ...
- 3 L F ...
- + R_x ...
- 4 L ...
- 5 r F ...



Refrain

3. Figur: am Platz mit Schere

- 1 1 ◻ R ↗ Schritt mit R Ferse diagonal nach re (= schräg vorn aufsetzen m. Gewicht)
- + L PI Schritt mit L am Platz
- 2 R ↑ Schritt mit R Ferse n. vorn (= vorn aufsetzen m. Gewicht)
- + L PI Schritt mit L am Platz
- 3 R ↗ Z. „1 + 2 +“ wiederholen ...
- + L PI ...
- 4 R ↑ ...
- 5 L PI ...
- 2 1 R PI/| **Schere:** Schritt mit R am Platz, L Fuß flach vorschieben
- 2 L PI/r wie Z. 1 gegengleich
- 3 R PI/| wie Z. 1
- 4 L ↑ Schritt mit L etwas nach vorn
- 5 R PI Schritt mit R am Platz
- 3 1 L ↖ T. 1 – 2 gegengleich wiederholen ...
- + R PI ...
- 2 L ↑ ...
- + R PI ...
- 3 L ↖ ...
- + R PI ...
- 4 L ↑ ...
- 5 R PI ...
- 4 1 L PI/r ...
- 2 R PI/| ...
- 3 L PI/r ...
- 4 R ↑ ...
- 5 L PI ... ●

Version **ČERKEZKATA** aus **CD 6** von Belčo STANEV:

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

1. Grundschrift im Kreis (4x = 8 Takte)

Refrain: zur Mitte und zurück (2x = 4 Takte)

2. Figur: Seitschritt und Ferse (2x = 4 Takte)

Refrain (2x = 4 Takte)

wie oben unter ČERKEZKO beschrieben

3. Figur: zur Seite (2x = 8 Takte)

1 1 ↔ R 3 Schritte mit R beginnend vorwärts nach re ...

2 L ...

3 R ...

4  L_x Schritt mit L hinter R gekreuzt

5 ↪ R Schritt mit R seitlich nach re

2 1  L ↖ wie 3. Figur (s.o.: ČERKEZKO) T. 3 ...

+ R PI

2 L ↑

+ R PI

3 L ↖

+ R PI

4 L ↑

5 R PI

3 1 ↔ L T. 1 - 2 gegengleich wiederholen ...

2 R ...

3 L ...

4  R_x ...

5 ↵ L ...

4 1  R ↗ ...

+ L PI ...

2 R ↑ ...

+ L PI ...

3 R ↗ ...

+ L PI ...

4 R ↑ ...

5 L PI ...

Zwischenspiel: klatschen

1 1  B Auf jede Z. 1x in die Hände klatschen und in den Knien federn ...

2 w ...

3 w ...

4 w ...

5 w ...

Refrain wiederholen (2x = 4 Takte)

1. Figur wiederholen (4x = 8 Takte)

Refrain wiederholen (2x = 4 Takte)

4. Figur = ČERKEZKO 3. Figur am Platz mit Schere (2x = 8 Takte)

| | | | | |
|---|---|---|--------|---|
| 1 | 1 | □ | R ↗ | Schritt mit R Ferse diagonal nach re (= schräg vorn aufsetzen m. Gewicht) |
| | + | | L PI | Schritt mit L am Platz |
| | 2 | | R ↑ | Schritt mit R Ferse n. vorn (= vorn aufsetzen m. Gewicht) |
| | + | | L PI | Schritt mit L am Platz |
| | 3 | | R ↗ | Z. „1 + 2 +“ wiederholen ... |
| | + | | L PI | ... |
| | 4 | | R ↑ | ... |
| | 5 | | L PI | ... |
| 2 | 1 | | R PI/l | Schere: Schritt mit R am Platz, L Fuß flach vorschieben |
| | 2 | | L PI/r | wie Z. 1 gegengleich |
| | 3 | | R PI/l | wie Z. 1 |
| | 4 | | L ↑ | Schritt mit L etwas nach vorn |
| | 5 | | R PI | Schritt mit R am Platz |
| 3 | 1 | | L ↖ | T. 1 – 2 gegengleich wiederholen ... |
| | + | | R PI | ... |
| | 2 | | L ↑ | ... |
| | + | | R PI | ... |
| | 3 | | L ↖ | ... |
| | + | | R PI | ... |
| | 4 | | L ↑ | ... |
| | 5 | | R PI | ... |
| 4 | 1 | | L PI/r | ... |
| | 2 | | R PI/l | ... |
| | 3 | | L PI/r | ... |
| | 4 | | R ↑ | ... |
| | 5 | | L PI | ... |

Refrain wiederholen (= 4 Takte)

2. Figur wiederholen (= 4 Takte)

Refrain wiederholen (= 4 Takte)

3. Figur wiederholen (= 8 Takte)

Refrain wiederholen (= 4 Takte)

4. Figur 1x wiederholen (= 4 Takte)

Refrain 1x wiederholen (= 2 Takte)

Zwischenspiel: klatschen und drehen

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| 1 | 1 | □ | B | Auf jede Z. 1x in die Hände klatschen und dabei von li nach re drehen ... |
| | 2 | | w | ... |
| | 3 | | w | ... |
| | 4 | | w | ... |
| | 5 | | w | ... |
| 2 | | | | T. 1 wiederholen und dabei von re nach li drehen (insgesamt 2 Takte, 10x klatschen) |

Finale

(Hände eingestützt)

| | | | | |
|---|---|---|----------------|--|
| 1 | 1 | □ | R ^x | Schritt mit R vor L gekreuzt |
| | 2 | | L PI | Schritt mit L am Platz |
| | 3 | | R PI | Schritt mit R am Platz |
| | 4 | | L Sp | Sprung auf L am Platz |
| | 5 | | r St ↑ | Stampf mit R ohne Gewicht etwas vorn ● |

Version **ČERKEZKO** von Irena STANEVA 2001:

Takt | Zählung | Richtung | Schritt | Beschreibung

1. Figur (vorwärts im Kreis und zur Mitte) - 8 Takte

s.o. S. 1: **Grundschritt im Kreis** (4 Takte) und **Refrain** (4 Takte)

2. Figur (seitlich + Stampf) - 8 Takte

s.o. S. 2: **2. Figur: Seitschritt und Ferse** (4 Takte)

| | | | | |
|-----|---|---|------|---|
| 1-4 | | ↳ | | |
| 5 | 1 | ↑ | R | 5 Schritte zur Mitte, ... |
| | 2 | | L | ... |
| | 3 | | R | ... |
| | 4 | | L | ... |
| | 5 | | R | ... |
| 6 | 1 | □ | L | Schritt mit L am Platz |
| | + | | r St | Stampfer mit R am Platz |
| | 2 | | R | wie Z. 1+ gegengleich ... |
| | + | | l St | ... |
| | 3 | | L | Z. 1+2+ wiederholen ... |
| | + | | r St | ... |
| | 4 | | R | ... |
| | 5 | | l St | ... |
| 7 | | ↓ | | 5 Schritte R beginnend rückwärts nach außen |
| 8 | | □ | | T. 6 gegengleich wiederholen. |

1. Figur wiederholen - 8 Takte

3. Figur (Ferse aufsetzen) - 8 Takte

wie 2. Figur T. 1 - 5

| | | | | |
|-----|---|-----|------|--|
| 1-5 | | ↳ ↑ | | |
| 6 | 1 | □ | L ↖ | L links vorn aufsetzen und Gewicht kurz übernehmen |
| | + | | R PI | Schritt mit R am Platz |
| | 2 | | L ↑ | L geradeaus vorn aufsetzen und Gewicht kurz übernehmen |
| | + | | R PI | Schritt mit R am Platz |
| | 3 | | L ↖ | Z. 1+2+ wiederholen ... |
| | + | | R PI | ... |
| | 4 | | L ↑ | ... |
| | 5 | | R PI | ... |
| 7 | | ↓ | | 5 Schritte rückwärts |

| Takt | Zählung | Richtung | Schritt | Beschreibung |
|------|---------|---|---------|----------------------------------|
| 8 | 1 |  | R ↗ | T. 6 gegengleich wiederholen ... |
| | + | | L PI | ... |
| | 2 | | R ↑ | ... |
| | + | | L PI | ... |
| | 3 | | R ↗ | ... |
| | + | | L PI | ... |
| | 4 | | R ↑ | ... |
| | 5 | | L PI | ... |

Abfolge:

1 - 2 - 1 - 3 -

1 - 2 - 1 - 3 - 1 ●

Version **ČERKEZKO HORO** von Yves MOREAU 2002:

| Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung |
|------|--------|---|----------------|---|
| 1 | 1 | ↔ | R | 1. Figur: Laufen - Sichel - Chlopka 2 Laufschr |
| | 2 | | L | ... |
| | 3 | | r ^x | Sichel: R kreuzt in der Luft vor L Schienbein |
| | 4 | | R | 2 Laufschr |
| | 5 | | L | ... |
| 2 | 1 | | r ^x | Sichel R |
| | 2 | | R | 6 Laufschr |
| | + | | L | ... |
| | 3 | | R | ... |
| | + | | L | ... |
| 3 | 1 |  | L | ... |
| | + | ↙ | L kl | Chlopka: R schlägt seitlich an L und übernimmt das Gewicht Schritt mit L seitlich nach li |
| | 2 | | R kl | Z. 1+ noch 3x wiederholen ... |
| | + | | L | ... |
| | 3 | | R kl | ... |
| 4 | 1 |  | R ^x | Kreuzschritte am Platz R beginnend ... |
| | + | | L PI | ... |
| | 2 | | R PI | ... |
| | + | | L ^x | ... |
| | 3 | | R PI | ... |
| | + | | l St | Stampf mit L Ferse |
| | 4 | | L PI | Schritt mit L am Platz |
| | 5 | | r St | Stampf mit R Ferse |

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

2. Figur: Stampf - fegen - kreuzen

| | | | | |
|---|---|---|----------------|--------------------------------------|
| 1 | 1 | □ | R Pl | Schritt mit R am Platz |
| | + | | I St | Stampf mit L Ferse neben R |
| | 2 | | L Pl | Schritt mit L am Platz |
| | + | | r St | Stampf mit R Ferse neben L |
| | 3 | | R Pl | Schritt mit R am Platz |
| | + | | l fg ↗ | L fegt diagonal nach re vor R |
| | 4 | ↔ | L ^x | Schritt mit L vor R gekreuzt |
| | 5 | | R | Schritt mit R etwas nach re |
| | + | | I St | Stampf mit L Ferse neben R |

| | | | | |
|---|---|---|----------------|----------------------------------|
| 2 | 1 | □ | L Pl | T. 1 gegengleich wiederholen ... |
| | + | | r St | ... |
| | 2 | | R Pl | ... |
| | + | | I St | ... |
| | 3 | | L Pl | ... |
| | + | | r fg | ... |
| | 4 | ↔ | R ^x | ... |
| | 5 | | L | ... |
| | + | | r St | ... |

3. Figur: Stampf - rück - vor

| | | | | |
|---|---|---|----------------|-----------------------------------|
| 1 | 1 | □ | R Pl | T. 1 der 2. Figur wiederholen ... |
| | + | | I St | ... |
| | 2 | | L Pl | ... |
| | + | | r St | ... |
| | 3 | | R Pl | ... |
| | + | | l fg ↗ | ... |
| | 4 | ↔ | L ^x | ... |
| | 5 | | R | ... |
| | + | | I St | ... |

| | | | | |
|---|---|---|------|----------------------------|
| 2 | 1 | □ | L ↓ | Schritt mit L rückwärts |
| | + | | R Pl | Schritt mit R am Platz |
| | 2 | | L ↑ | Schritt mit L vorwärts |
| | + | | R Pl | Schritt mit R am Platz |
| | 3 | | L ↓ | Z. 1 - 2 +wiederholen ... |
| | + | | R Pl | ... |
| | 4 | | L ↑ | ... |
| | 5 | | R Pl | ... |
| | + | | I St | Stampf mit L Ferse neben R |

3-4 T. 1 - 2 gegengleich wiederholen ...

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

4. Figur: Stampf - hoch - tief

| | | | | |
|-----|---|---|----------------|--|
| 1 | 1 |  | R Pl | T. 1 der 2. Figur wiederholen ... |
| | + | | I St | ... |
| | 2 | | L Pl | ... |
| | + | | r St | ... |
| | 3 | | R Pl | ... |
| | + | | I fg ↗ | ... |
| | 4 |  | L ^x | ... |
| | 5 | | R | ... |
| | + | | I St | ... |
| 2 | 1 |  | L Pl | Schritt mit L am Platz |
| | + | | R ^x | Schritt mit R vor L gekreuzt |
| | 2 | | L Pl | Schritt mit L am Platz |
| | + | | R Pl | Schritt mit R am Platz |
| | 3 | | L ^x | hoch: Schritt mit L auf dem Ballen vor R gekreuzt |
| | + | | R Pl | tief: Schritt mit R im Plié am Platz |
| | 4 | | L ^x | hoch wie Z. 3 |
| | 5 | | R Pl | tief wie Z. 3+ |
| | + | | I St | Stampf mit L Ferse neben R |
| 3-4 | | | | T. 1 - 2 gegengleich wiederholen ... |

Abfolge:

Vorspiel 4 T. - **1** (3x = m. VSp. 16 T.) - **2** (4x = 8 T.) - **3** (2x = 8 T.) - **4** (2x = 8 T.) - **1** (2x = 8 T.) - **2** (2x = 4 T.) - **3** (1x = 4 T.) - **4** (2x = 8 T.)

