

CIMPOI

Name: „Dudelsack“

Herkunft: Oltenien, Rumänien

Stil: sehr lebhaft, leichtfüßig, kleine, präzise Schritte und Hüpfer; Armbewegungen unterstreichen den Rhythmus der Schritte

Form: gemischte Reihe, V-Fassung

Rhythmus: 6/8: 

Quelle: Alexandru DAVID 1986

Wert:	2	1	2	1
Zählung:	1	2	3	4

Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

Vorspiel (16 Takte)

stillstehen und Arme schwingen: auf Schlag 1 zurück, Schl. 3 vor

1. Figur

	4		L h	Auftakt: R Knie anheben und hüpfen auf dem Standbein L 1. Takt = 1 „kleiner Schlüssel“:	Hände: heben zu W-Haltung
1	1		R PI	Schritt mit R am Platz	vor und ab
	2		L ^x	Schritt mit L vor R	rückschwingen
	3		R PI	Schritt mit R am Platz	vor und hoch
	4		h	T. 1 mit Auftakt gegengleich wiederholen ...	
2	1		L PI	...	(Hände wie T. 1)
	2		R ^x	...	
	3		L PI	...	
	4				
3	1		R Spr / l ↗	Sprung auf R am Platz, gleichzeitig mit L diagonal nach re vorn kicken	Hände bleiben in W-Haltung
	2				
	3		w / l ↖	nachfedern (wipp) und gleichzeitig mit L diagonal nach li vorn kicken	
	4				
4	1		L _x	Schritt mit L hinter R gekreuzt	
	2		R	Schritt mit R seitlich nach re	
	3		L ^x	Schritt mit L vor R gekreuzt	
	4		h	hüpfen auf L	
5	1		R ^x	Schritt mit R vor L gekreuzt	
	2		L	Schritt mit L seitlich nach li	
	3		R _x	Schritt mit R hinter L gekreuzt	
	4		L	Schritt mit L seitlich nach li	
6	1		R ^x	weiter mit Vor- und Rückkreuzschritten noch 3x ...	
	2		L	...	
	3		R _x	...	
	4		L	...	

¹ Melodie und Schrittfiguren sind **auftaktig** angelegt: Sie beginnen jeweils mit Schlag 4 des vorangehenden Taktes. Zur Verdeutlichung steht ein Strich zwischen Schlag 3 und 4.

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
7	1		R ^x	...
	2		L	...
	3		R _x	...
8	4		L	...
	1		R ^x	...
	2		L	...
9-16	3		R _x	...
	4	□	h	Auftakt: L Knie anheben und hüpfen auf dem Standbein R
				T. 1 - 8 gegengleich wiederholen ...
2. Figur				
T. 1 - 2 wie 1. Figur T. 1 - 2, auch mit den Handbewegungen:				
1	4	□	L h	Auftakt: R Knie anheben und hüpfen auf dem Standbein L
	1		R PI	Schritt mit R am Platz
	2		L ^x	Schritt mit L vor R
	3		R PI	Schritt mit R am Platz
2	4		h	T. 1 mit Auftakt gegengleich wiederholen ...
	1		L PI	...
	2		R ^x	...
	3		L PI	...
3	4			(Hände weiter in W-Haltung)
	1		R Spr / I ↗	Sprung auf R am Platz, gleichzeitig mit L diagonal nach re vorn kicken
	2			
	3		w / I ↖	nachfedern (wipp) und gleichzeitig mit L diagonal nach li vorn kicken
4	4			
	1	↳	L _x	Schritt mit L hinter R gekreuzt
	2		R	Schritt mit R seitlich nach re
	3		L ^x	Schritt mit L vor R gekreuzt
5	4		h	hüpfen auf L
	1	↑	R ^x	Schritt mit R vor L gekreuzt
	2		L PI	Schritt mit L am Platz
	3		R ^x	Schritt mit R vor L gekreuzt
6	4		h	T. 5 mit Auftakt gegengleich wiederholen ...
	1		L ^x	...
	2		R PI	...
	3		L ^x	...
7	4		h	hüpfen auf L
	1		R ^x	4 langsame vor-Kreuzschritte R beginnend vorwärts zur Mitte ...
	2			
	3		L ^x	...
8	4			
	1		R ^x	...
	2			
	3		L ^x	...
	4			(Vorbereitung: auf den Vorfuß heben)

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
8	1	□	r ↑	2x Kick mit R nach vorn, dabei abwärts nachfedern ...
	2			
	3		r ↑	...
	4			
9	1		R PI	1 kleiner Schlüssel R (wie 1. Figur T. 1) ...
	2		L ^x	...
	3		R PI	...
	4			
10	1		l ↑	2x Kick mit L nach vorn und nachfedern ...
	2			
	3		l ↑	
	4			
11	1		L PI	1 kleiner Schlüssel L ...
	2		R ^x	
	3		L PI	
	4			

1. Figur T. 1 - 8 wiederholen

T. 8 endet mit Stampf:

8	1		R ^x	
	2		L	
	3		r St!	Stampf mit R ohne Gewicht neben L (Akzent!)
	4		-	

Wiederbeginn mit 1. Figur ab T. 1 mit Auftakt und 2. Figur

Finale:

1	4	□	L h	wie 1. Figur T. 1 - 4 (2 kleine Schlüssel, 2x Kick usw.) ...
	1		R PI	...
	2		L ^x	...
	3		R PI	...
2	4		h	...
	1		L PI	...
	2		R ^x	...
	3		L PI	...
3	4			...
	1		R Spr / l ↗	...
	2			...
	3		w / l ↖	...
4	4			...
	1	↳	L _x	...
	2		R	...
	3		L ^x	...
4			Stillstand auf L ...	

<i>Takt</i>	<i>Schlag</i>	<i>Richtung</i>	<i>Schritt</i>	<i>Beschreibung</i>
5	1		r^x !	Akzent! R Knie anheben, Unterschenkel kreuzt vor L
	2		-	
	3		-	
	4		-	●