

# DŽANGURICA

Name: unklar<sup>1</sup> (Aussprache: Betonung auf dem „u“)

Herkunft: Bulgarien, Pirin

Stil: hüpfend und federnd, leicht

Form: gemischte Reihe, W-Fassung

Rhythmus: 9/8: 

Wert:	2	2	2	1	2
Zählung:	1	2	3	4	5

Quelle: Maria EVTIMOVA 1993 und Irena STANEVA 2000

Tanzbeschreibung: Herwig Milde

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

## Version Evtimova/Kutev

1	1		r <sup>x</sup> F	nach li gewandt R <b>Ferse</b> vor L aufsetzen, <b>Hände</b> vor + abwärts
	2		R <sup>x</sup> PI	Schritt mit R vor L gekreuzt, L nimmt Schwung
	3		l fg / h	nach re wenden, mit L diagonal nach re vorn 1x <b>fegen</b> und <b>hüpfen</b> auf R, <b>Hände</b> wieder zur W-Haltung heben ...
	4		h	<b>hüpfen</b> auf R
	5		L <sup>x</sup>	Schritt mit L vor R <b>gekreuzt</b>
2	1		R,L	<b>3 kleine Schritte</b> R beginnend vorwärts nach re ... <sup>2</sup>
	2		R	...
	3		L	<b>Schritt</b> mit L
	4		h	<b>hüpfen</b> auf L
	5		R	<b>Schritt</b> mit R und zur Mitte wenden
3	1		h / l <sup>x</sup>	<b>4x hüpfen</b> auf R, dabei langsam nach li wenden, L Fußspitze berührt den Boden vor R
	2		h / l κ	... L Fußspitze berührt den Boden diag. li vorn
	3		h / l <sup>x</sup>	..., L Fußspitze berührt den Boden vor R
	4		h	...
	5		L PI	<b>Schritt</b> mit L am Platz
4	1		R F, L PI	sehr kurzer Schritt mit R-Ferse vorn und Schritt mit L <b>am Platz</b>
	2		R <sup>x</sup> / l <sup>x</sup>	Schritt mit R vor L <b>gekreuzt</b> , L kreuzt in der Luft hinter R-Unterschenkel
	3		L PI / r <sup>x</sup>	Schritt mit L <b>am Platz</b> , R kreuzt in der Luft vor L-Unterschenkel
	4		R PI	Schritt mit R <b>hinter</b> den L Fuß
	5		L PI	Schritt mit L <b>am Platz</b> (und zum Wiederbeginn wieder nach li wenden)

<sup>1</sup> Laut Stockton Folk Dance Camp Syllabus 1965 aus „Macedonia (Lazaropole), village Džangurje“ (Denis Boxell); laut Syllabus 1981 alias „Džingurica“ (Yves Moreau). *Džangurje* (Џангурје bzw. Џангурије) ist weder in der Liste bulgarischer Dörfer ([bg.wikipedia.org/wiki/Списък\\_на\\_селата\\_в\\_България](https://bg.wikipedia.org/wiki/Списък_на_селата_в_България)) noch auf [mk.wikipedia.org](https://mk.wikipedia.org) nachzuweisen. Ein *Džigurovo* liegt im bulgarischen Pirin (<https://bg.wikipedia.org/wiki/Джигурово>). Ein *Lazaropole* (Лазарополе) liegt lt. [mk.wikipedia](https://mk.wikipedia.org) und [bg.wikipedia](https://bg.wikipedia.org) in West-Makedonien, *Община Маврово и Ростуша*, unweit der albanischen Grenze. Alle (auch andere) Quellen lokalisieren den Tanz im Pirin.

<sup>2</sup> T. 2 Schl.1 genauer: erster Schritt mit R **sehr kurz** (Notenlänge: ein Sechzehntel) und sofort darauf L.

**Version Irena Staneva****1. Figur: vorwärts im Kreis, Sovalka**

8 T. Vorspiel entsprechend CD 3, V-Fassung

1	1	↔	R	<b>3 Schritte</b> R beginnend vorwärts nach re ...
	2		L	...
	3		R	...
	4		h	hüpfen auf R
	5		L	Schritt mit L und zur Mitte wenden
2	1	↓	R / l	<b>Sovalka:</b> Schritt mit R rückwärts nach außen (L bleibt an seinem Platz), gleichzeitig dreht L Ferse einwärts
	2	←	L	Schritt mit L seitlich nach li und nach li wenden
	3		R <sup>x</sup>	Schritt mit R vor L gekreuzt
	4		h	hüpfen auf R und nach re wenden
	5	↔	L <sup>x</sup>	Schritt mit L vor R gekreuzt
3	1	↳	R	zur Mitte wenden und Schritt mit R seitlich nach re
	2		L ran	Schritt mit L dicht neben R
	3		R	Schritt mit R seitlich nach re
	4		l ran	L ohne Gewicht neben R ansetzen
	5		-	
4	1		L	T. 3 gegengleich wiederholen ...
	2		R ran	...
	3		L	...
	4		r ran	...
	5		-	

**2. Figur: zur Mitte und zurück****5 Schritte** R beginnend (Rhythmus!) vorwärts **zur Mitte** ...

1	1	↑	R	<b>5 Schritte</b> R beginnend (Rhythmus!) vorwärts <b>zur Mitte</b> ...
	2		L	...
	3		R	...
	4		L	...
	5		R	...
2	1	↓	L	T. 1 <b>rückwärts</b> gegengleich wiederholen ...
	2		R	...
	3		L	...
	4		R	...
	5		L	...
3	1	□	r <sup>x</sup> tip	R <b>Fußspitze</b> vor L aufsetzen
	2		r ↗ tip	R <b>Fußspitze</b> diagonal re vorn aufsetzen
	3		r <sup>x</sup> tip	R <b>Fußspitze</b> vor L aufsetzen
	4		w	nachfedern auf R
	5		R Pl	Schritt mit R <b>am Platz</b>
4	1		l <sup>x</sup> tip	T. 3 gegengleich wiederholen ...
	2		l ↖ tip	...
	3		l <sup>x</sup> tip	...
	4		w	...
	5		L Pl	...

		<b>3. Figur: Ferse und fegen</b>	
1	1		r <sup>x</sup> F nach li gewandt R <b>Ferse</b> vor L aufsetzen
	2		R <sup>x</sup> Pl Schritt mit R vor L gekreuzt, L nimmt Schwung
	3		l fg / h nach re wenden, mit L diagonal nach re vorn <b>fegen</b> und <b>hüpfen</b> auf R
	4		h <b>hüpfen</b> auf R
	5		L <sup>x</sup> Schritt mit L vor R <b>gekreuzt</b>
2	1		R,L <b>3 kleine Schritte</b> R beginnend vorwärts nach re ... <sup>2</sup>
	2		R 4 Schritte R beginnend (Rhythmus!) vorwärts nach re ...
	3		L ...
	4		R ...
	5		L ... und nach li wenden ●