

# GIGENSKO HORO

Name: „Tanz aus Gigen“

Herkunft: Nordbulgarien, aus dem Dorf Gigen (zwischen Orjahovo und Nikopol)

Stil: fröhlich, lebhaft

Form: gemischte Reihe, W-Fassung

Rhythmus: 2/4<sup>1</sup>

Quelle: Belčo STANEV 1997

Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

Vorspiel 16 Takte

## 1. Figur (Zickzack)





1	1	↗	R F	Schritt mit R - Ferse aufgesetzt - diagonal nach re vorwärts; über den ganzen Takt Hände vor und abwärts führen
	+		L ran	Nachstellschritt mit L
	2		R	Schritt mit R
	+		-	
2	1		L F	wie T. 1 gegengleich, Hände wieder heben ...
	+		R ran	...
	2		L	...
	+		-	
3	1	↘	R	halb nach li wenden, Schritt mit R rückwärts diagonal nach re außen
	2		L	Schritt mit L
4	1		R	Schritt mit R
	2		w	nachfedern und L Fuß anheben
4 - 8				T. 1 - 4 gegengleich wiederholen.
9-16				T. 1 - 8 wiederholen.

## 2. Figur (nach rechts)


1	1	↔	R	Schritt mit R vorwärts nach re
	2		w	nachfedern
2	1		L	Schritt mit L
	2		w	nachfedern
3	1		R	über den ganzen Takt Hände herabführen; Schritt mit R
	+		L <sub>x</sub>	hinter dem R Fuß gekreuzter Nachstellschritt mit L
	2		R	Schritt mit R
	+		-	
4	1		L	wie T. 3 gegengleich, Hände heben ...
	+		R <sub>x</sub>	...
	2		L	...
	+		-	
5-16				T. 1 - 4 noch 3x wiederholen.

<sup>1</sup> Zählung gelegentlich „1 + 2“ (= kurz - kurz - lang, ♩ ♩ ♩) oder „1 + 2 +“ (kurz - kurz - kurz - kurz, ♩ ♩ ♩)

**3. Figur (Kreuzschritte am Platz)**

1	1		R PI	T. 1 - 4 am Platz: Schritt mit R
	+		L <sup>x</sup>	Schritt mit L vor dem R-Fuß gekreuzt
	2		R PI	Schritt mit R am Platz
	+		L PI	Schritt mit L am Platz
2	1		R <sup>x</sup>	Schritt mit R vor dem L-Fuß gekreuzt
	+		L PI	Schritt mit L am Platz
	2		R PI	Schritt mit R am Platz
	+		L <sup>x</sup>	Schritt mit L vor dem R-Fuß gekreuzt
3	1		R PI	Schritt mit R am Platz
	+		L PI	Schritt mit L am Platz
	2		R <sup>x</sup>	Schritt mit R vor dem L-Fuß gekreuzt
	+		L PI	Schritt mit L am Platz
4	1		R PI	Schritt mit R am Platz
	+		L <sup>x</sup>	Schritt mit L vor dem R-Fuß gekreuzt
	2		R PI	Schritt mit R am Platz
	+		L PI	Schritt mit L am Platz und nach li wenden
5	1		R St	Stampfschritt mit R seitlich zur Mitte
	+		L ran	Nachstellschritt mit L
	2		R St	weiter so ...
	+		L ran	...
6	1		R St	...
	+		L ran	...
	2		R St	...
	+		-	Pause
7	1		L St	wie T. 5 - 6 gegengleich nach außen ...
	+		R ran	...
	2		L St	...
	+		R ran	...
8	1		L St	...
	+		R ran	...
	2		L St	...
	+		-	...
9-16				T. 1 - 8 wiederholen.

**2. Figur wiederholen (16 Takte)****3. Figur wiederholen (16 Takte)****4. Figur (Zwischenspiel, vorwärts zur Mitte)**

1	1		R	Takt 1 - 3 vorwärts zur Mitte: Schritt mit R, Hände abwärts
	2		L	Schritt mit L
2	1		R	Schritt mit R, Hände aufwärts
	2		L	Schritt mit L
3	1		R	Schritt mit R
	2		l kick	Kick mit L und in die Hände klatschen
4	1		L PI	Schritt mit L am Platz
	2		r kick	Kick mit R und in die Hände klatschen

5 - 8      ↓      T. 1 - 4 rückwärts wiederholen

9-32      T. 1 - 8 noch 3x wiederholen.

**1. Figur wiederholen (16 Takte)**

**5. Figur (Sprünge am Platz)**

1    1    □    R Spr    Sprung auf den R-Fuß am Platz, L- Knie nach außen, L-Fuß hinter die R-Wade

2            L Spr    Sprung auf den L-Fuß am Platz

2    1            R,L Pl    2 schnelle Schritte am Platz („blup-blup“)

2            R,L Pl    wie Z. 1

3    1            R Spr    wie T. 1 ...

2            L Spr    ...

4    1            B Spr    Sprung auf beide Füße ins Plié

2            L Spr    Sprung auf den L-Fuß, R-Fuß anheben

5-24      T. 1 - 4 noch 5x wiederholen.

**1., 2. und 3. Figur wiederholen**



Var. auf den letzten 4 Takten der 3. Figur (statt der Stampf- und Nachstellschritte seitlich zur Mitte):

mit 15 ähnlichen Schritten einen kleinen Kreis am Platz (Ende: Pos. 1)

Abfolge: 1 - 2 - 3 - 2 - 3 - 4 - 1 - 5 - 1 - 2 - 3 ●