

HORA FETELOR

Name: „Tanz der Mädchen“¹

Herkunft: Rumänien

Stil: ruhig, würdevoll

Form: (gemischte) Reihe, W-Fassung

Rhythmus: 2/4

Quelle: Alexandru DAVID 1978

Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
1. Figur: seitlich nach re und li				
1	1	↳	R	Schritt mit R seitlich nach re
	2		L ran	Schritt mit L dicht neben R
2	1		R	Schritt mit R seitlich nach re
	2	↻	-	halb nach re wenden
3	1	↔	L ^x	Schritt mit L vor R gekreuzt
	2		R	Schritt mit R vorwärts nach re
4	1		L ^x	Schritt mit L vor R gekreuzt
	2		-	
5	1		R	Schritt mit R vorwärts nach re
	2		-	
6	1	↶	L PI	Schritt mit L wieder zurück
	2		R PI	Schritt mit R dicht neben L
7	1	↔	L ^x	Schritt mit L vor R gekreuzt
	2	↻	-	zur Mitte wenden
8	1		R ran	Füße schließen, R übernimmt das Gewicht
	2		-	
9	1	↶	L	T. 1 - 8 gegengleich nach li wiederholen ...
	2		R ran	...
10	1		L	...
	2	↻	-	...
11	1	↔	R ^x	...
	2		L	...
12	1		R ^x	...
	2		-	...
13	1		L	...
	2		-	...
14	1	↷	R ran	...
	2		L ran	...
15	1	↔	R ^x	...
	2		-	...
16	1	↻	L ran	...
	2		-	...

¹ Oder auch „Mädchenreigen“; die rumänische *Hora* ist ein Reigen (= Kreistanz mit Handfassung) im Unterschied zur *Sîrba* oder dem *Brîul*, die in kürzeren Reihen in Schulter-, Gürtel- oder Kreuzfassung getanzt werden.

		2. Figur: zur Mitte und drehen		
1	1	↑	R	Schritt mit R vorwärts zur Mitte
	2	-	-	
2	1	↓	L Pl	Schritt mit L wieder zurück zum Platz
	2	-	-	
3	1	↻	R	1 Drehung auf drei Schritte R beginnend rechts herum ...
	2	L		...
4	1		R	...
	2	-	-	
5	1	↑	L	Schritt mit L vorwärts zur Mitte
	2	-	-	
6	1	↓	R	Schritt mit R wieder zurück zum Platz
	2	-	-	
7	1	↻	L	1 Drehung auf vier Schritte L beginnend links herum ...
	2	R		...
8	1		L	...
	2	R		...
9	1	↑	L	2 langsame Schritte L beginnend vorwärts zur Mitte ...
	2	-	-	...
10	1		R	...
	2	-	-	
11	1	↓	L	4 schnellere Schritte L beginnend rückwärts ...
	2	R		...
12	1		L	...
	2	R		...
13	1	↔	L ^x	5 vor- und rückgekreuzte Schritte L beginnend nach re ...
	2	R		...
14	1		L ^x	...
	2	R		...
15	1		L ^x	...
	2	r St		2x mit R neben L stampfen ...
16	1		r St	...
	2	-	-	

Diese Tanzbeschreibung bezieht sich auf die Einspielung von Gehorghe Zamfir. In dieser Aufnahme wird zu Beginn der 1. Teil (16 Takte = 1. Figur) wiederholt. Im zweiten Durchgang wird der 1. Teil nur einmal gespielt. Der 2. Teil (16 Takte = 2. Figur) wird jedes Mal wiederholt. ●