

# HORA SPOITORILOR

Name: „Tanz der Kesselflicker“<sup>1</sup>

Herkunft: Rumänien

Stil: immer federnd, die Hände machen die vertikale Bewegung mit

Form: Reihe, W-Fassung (Hände in Augenhöhe etwas zur Kreismitte hin)

Rhythmus: 4/4

Quelle: Alexandru DAVID 1980

Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

<b>1. Figur: Carré</b>				
1	1	↔	R	4 Schritte R beginnend vorwärts nach re ...
	2		L	...
	3		R	...
	4	↻	L	... und zur Mitte wenden
2	1	↑	R	4 Schritte R beginnend vorwärts zur Mitte ...
	2		L	...
	3		R	...
	4	↻	L	... und nach li wenden
3	1	↔	R	4 Schritte R beginnend vorwärts nach li ...
	2		L	...
	3		R	...
	4	↻	L	... und wieder zur Mitte wenden
4	1	↓	R	4 Schritte R beginnend rückwärts nach außen ...
	2		L	...
	3		R	...
	4		L	...

## 1. Figur wiederholen

<b>2. Figur: rhythmische Kreuzschritte und Synkopen</b>				
1	1	↳	R	Schritt mit R seitlich nach re
	+			
	2		L <sup>x</sup>	Schritt mit L vor R gekreuzt
	+			
	3		R	schritt mit R seitlich nach re
	+		L <sub>x</sub>	Schritt mit L hinter R gekreuzt
	4		R	Schritt mit R seitlich nach re
	+			

<sup>1</sup> Die Folk Dance Federation of California gibt an: „H.Sp.' is a Gypsy dance done by silver workers.“ Das ist insofern nicht ganz falsch, als der Beruf des Kesselflickers (= „silver worker“?) unter den Zigeunern weit verbreitet war; er ist gelegentlich heute noch in Südosteuropa an Straßenrändern zu beobachten. Bemerkenswert ist die einzigartige Bewegung in der 2. Figur, Takt 4, die in ganz ähnlicher Form auch im makedonischen Kesselflickertanz „*Kalajdzisko*“ vorkommt. Atanas KOLAROVSKI teilt dazu mit, dass diese Bewegung die Arbeit des Polierens darstellt.

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
2	1		L <sup>x</sup>	Schritt mit L vor R gekreuzt
	+			
	2		R	Schritt mit R seitlich nach re
	+			
	3		L <sub>x</sub>	Schritt mit L hinter R gekreuzt
	+		R	Schritt mit R seitlich nach re
3	4		L <sup>x</sup>	Schritt mit L vor R gekreuzt
	+			
	1		R	Schritt mit R seitlich nach re
	+			
	2		l Kn	L Knie anheben
	+			
4	3	□	L	Schritt mit L am Platz
	+			
	4		r Kn	R Knie anheben
	+			
	1		B \\\	Takt 4 in <b>Synkopen</b> : Füße schließen und im <b>Plié</b> parallel diagonal <b>nach li</b> ausrichten (= <b>tief</b> ) (weiter mit geschlossenen Füßen am Platz:)
	+			
5	2		B //	Knie strecken, auf dem Ballen stehen und Füße diagonal nach re ausrichten (= <b>hoch</b> )
	+		B \\\	Plié wie oben <b>tief</b>
	3			
	+		B //	gestreckt wie oben <b>hoch</b>
	4		B \\\	Plié wie oben <b>tief</b>
	+			
6	1	←	L	T. 1 - 4 gegengleich wiederholen ...
	+			
	2		R <sup>x</sup>	...
	+			
	3		L	...
	+		R <sub>x</sub>	...
6	4		L	...
	+			
	1		R <sup>x</sup>	...
	+			
	2		L	...
	+			
6	3		R <sub>x</sub>	...
	+		L	...
	4		R <sup>x</sup>	...
	+			

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

7 1 L ...  
 +  
 2 r Kn ...  
 +  
 3 □ R ...  
 +  
 4 l Kn ...  
 +

8 1 B // ... (tief)  
 +  
 2 B \ \ ... (hoch)  
 +  
 3 B // ... (tief)  
 +  
 4 B \ \ ... (hoch)  
 +  
 5 B // ... (tief)

**3. Figur: zur Mitte, fegen und stampfen**

1 1 ↑ R 2 langsame Schritte R beginnend zur Mitte ...  
 +  
 2 L ...  
 +  
 3 R 3 schnelle Schritte weiter zur Mitte ...  
 +  
 4 L ...  
 +  
 5 R ...

2 1 □ L Spr Sprung auf L am Platz  
 + r ↖ fegen mit R diagonal von re nach li vorwärts  
 2 h hüpfen auf L  
 + r ↗ fegen mit R diagonal von li nach re vorwärts  
 3 h hüpfen auf L  
 + r St Stampfen mit R neben L ohne Gewicht  
 4 R St Stampfen mit R neben L mit Gewicht

3 1 ↓ L Schritt mit L rückwärts  
 + r fg↑ fegen mit R vorwärts  
 2 h hüpfen auf L  
 + R Schritt mit R rückwärts  
 3 L Z. 1 + 2 + 2x wiederholen ...  
 + r fg↑ ...  
 4 h ...  
 + R ...

<i>Takt</i>	<i>Schlag</i>	<i>Richtung</i>	<i>Schritt</i>	<i>Beschreibung</i>
4	1	L	...	
	+	r fg↑	...	
	2	h	...	
	+	R	...	
	3	L	Schritt mit L rückwärts	
	+	r St	2x Stampf mit R neben L ohne Gewicht ...	
	4	r St	...	
	+			

**3. Figur wiederholen**

**1., 2. und 3. Figur wiederholen**

**Nochmals 1. Figur wiederholen ●**