

# HORA FEMEILOR

Name: „Frauenreigen“

Herkunft: Oltenien

Stil: sehr ruhig, weich, federnd, sorgfältig

Form: geschlossener (Frauen-)Kreis, W-Fassung

Rhythmus: 6/8: 

Wert:	2	1	2	1
Zählung:	1	2	3	4

Quelle: Theodor VASILESCU, Bärbel LONEUX 1989

Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
<b>1. Figur</b>				
1	1	←	R <sup>x</sup>	Schritt mit R vor L gekreuzt nach li
	2		L	Schritt mit L seitlich nach li
	3		R <sup>x</sup>	Schritt mit R hinter L gekreuzt nach li
	4		L	Schritt mit L seitlich nach li
2	1	←	R <sup>x</sup>	Schritt mit R vor L gekreuzt nach li
	2		L	Schritt mit L seitlich nach li
	3		R <sup>x</sup>	Schritt mit R vor L gekreuzt nach li
	4		I	umwenden nach re, I Bein angewinkelt von außen nach innen führen
3	1		r plié / I <sup>x</sup>	Plié im Standbein, L gestreckt diagonal vor R
	2	←	L	<b>Tief-Rida rückwärts:</b> Schritt mit L rückwärts
	3		R	Schritt mit R leicht gebeugt rückwärts
	4		L	4 Schritte weiter so ...
4	1		R	...
	2		L	...
	3		R	...
	4		-	ohne Schritt zur Mitte wenden, I Bein nach außen führen
5	1	↳	L <sup>x</sup>	Schritt mit L hinter R gekreuzt
	2		R	Schritt mit R seitlich nach re
	3		L <sup>x</sup>	Schritt mit L vor R gekreuzt
	4		R	Schritt mit R seitlich nach re
6	1		L <sup>x</sup>	Schritt mit L hinter R gekreuzt
	2		R	Schritt mit R seitlich nach re
	3		L <sup>x</sup>	Schritt mit L hinter R gekreuzt
	4		-	Pause
7	1	↑	R	Schritt mit R vorwärts zur Mitte
	2		-	Pause
	3	↓	L	Schritt mit L rückwärts
	4		R ran	Schritt mit R neben L
8	1	↔	L <sup>x</sup>	Schritt mit L vor R gekreuzt
	2		R ran	Nachstellschritt mit R nach re
	3		L <sup>x</sup>	Schritt mit L vor R gekreuzt
	4		-	halb nach li wenden

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
<b>2. Figur</b>				
1	1		rF <sup>x</sup>	Plié, leichter Fersenschlag mit R Ferse neben L (sachte!)
	2		R PI	Schritt mit R am Platz und nach li wenden
	3		l <sup>x</sup>	Plié, leichter Schlag mit dem L Ballen neben R
	4	-	-	
2	1		L <sup>x</sup>	
	2		R	
	3		L <sup>x</sup>	
	4		-	
3-4				T. 1 - 2 wiederholen und zur Mitte wenden, dann 1. Fig. T. 7 - 8 wiederholen und 1. Fig. T. 1 - 2 wiederholen:
5	1		R	Schritt mit R vorwärts zur Mitte
	2		-	Pause
	3		L	Schritt mit L rückwärts
	4		R ran	Schritt mit R neben L
6	1		L <sup>x</sup>	Schritt mit L vor R gekreuzt
	2		R ran	Nachstellschritt mit R nach re
	3		L <sup>x</sup>	Schritt mit L vor R gekreuzt
	4		-	halb nach li wenden
7	1		R <sup>x</sup>	Schritt mit R vor L gekreuzt nach li
	2		L	Schritt mit L seitlich nach li
	3		R <sub>x</sub>	Schritt mit R hinter L gekreuzt nach li
	4		L	Schritt mit L seitlich nach li
8	1		R <sup>x</sup>	Schritt mit R vor L gekreuzt nach li
	2		L	Schritt mit L seitlich nach li
	3		R <sup>x</sup>	Schritt mit R vor L gekreuzt nach li
	4		l	umwenden nach re, l Bein angewinkelt von außen nach innen führen
<b>3. Figur</b>				
1	1		L	3 Nachstellschritte L beginnend diagonal nach re ...
	2		R ran	...
	3		L	...
	4		-	halb nach li wenden
2	1		R	3 Nachstellschritte R beginnend diagonal nach li ...
	2		L ran	...
	3		R	..., L bleibt hinten
	4			die folgenden Schritte ohne Raumbewegung:
	4		-	Plié im R Knie
3	1		L PI	Schritt mit L am Platz, gestreckt
	2		R <sup>x</sup>	Schritt mit R vor L gekreuzt im Plié
	3		L PI	Schritt mit L am Platz, gestreckt
	4		R ↗	Schritt mit R nach re vorn im Plié
4	1		L PI	Schritt mit L am Platz, gestreckt
	2		R <sup>x</sup>	Schritt mit R vor L gekreuzt im Plié
	3		L PI	Schritt mit L am Platz, gestreckt

<i>Takt</i>	<i>Schlag</i>	<i>Richtung</i>	<i>Schritt</i>	<i>Beschreibung</i>
	4		-	Pause
5	1	↑	R	Schritt mit R vorwärts zur Mitte
	2		I tip	leichter Schlag mit L Ballen neben R
	3		I fg	L fegt vorwärts
	4		-	Pause
6	1	↓	L	Schritt mit L rückwärts
	2		R ran	Schritt mit R neben L
	3	↑	L	Schritt mit L vorwärts
	4		-	Pause
7	1	↑	R	T. 5 - 6 wiederholen ...
	2		I tip	...
	3		I fg	...
	4		-	...
8	1	↓	L	...
	2		R ran	...
	3	↑	L	...
	4		-	...

Wiederholung ab 1. Figur bis Ende der 3. Figur ●