

# MĂNĂSTIREANCA

Name: „die [Hora] vom Kloster“, nach dem weltberühmten Kloster Voroneț

Herkunft: Dorf Voroneț b. Gura Humorului, Kreis Suceava, Bucovina, Rumänien

Stil: lebhaft, flott

Form: Kreise zu 6-8 Personen, Kreuzfassung hinten

Rhythmus: 2/4

Quelle: Theodor VASILESCU, Jacques LONEUX 1989

Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

## 1. Figur: Kreuzschritte am Platz

1	1	□	R Spr →	Sprung auf R etwas nach re (wenig!), L bleibt angehoben neben R
	2		L Spr ←	wie Schlag 1: Sprung auf L etwas nach li
2	1		R PI, Lx	am Platz: Schritt mit R, Schritt mit L hinter R gekreuzt (= „und“)
	2		R PI, l St	Schritt mit R am Platz, Stampf mit L
3	1		L PI, Rx	T. 2 gegengleich wiederholen ...
	2		L PI	... - aber ohne Stampf!
4	1		R PI, Lx	T. 2 wiederholen ...
	2		R PI	... ohne Stampf
5-8				T. 1 - 4 gegengleich wiederholen Die 1. Figur wird 2x getanzt.

## 2. Figur: Rida nach li - Wdh. nach re

1	1	↔	R <sup>x</sup>	<b>tief-Rida:</b> in leichtem Plié Schritt mit R vor L gekreuzt nach li und
	2		L	Schritt mit L nach li
				(die Schritte mit R sind etwas tiefer als die mit L)
2-7				T. 1 noch 6x wiederholen (= insgesamt 7x) <sup>1</sup>
8	1		R St, L St	3 kleine Stampfschritte R beginnend nach li ...
	2		R St	...
9	1		h, L St	hüpfen auf R und 2 kleine, schnelle Stampfschritte L beginnend nach li ...
	2		R St	...
10	1		h, L St	T. 9 wiederholen ...
	2		R St	...
11	1		h, L St	hüpfen auf R und 6 kleine, schnelle Stampfschritte L beginnend nach li ...
	2		R St, L St	...
12	1		R St, L St	...
	2		R St	...
13	1		h, L St	T. 9 3x wiederholen ...
	2		R St	...
14	1		h, L St	...
	2		R St	...

<sup>1</sup> Bei den Takten 1 bis 7 wird jeweils auf Schlag 1 rufend rumänisch gezählt: „ună!“ - „două!“ - „trei!“ - „patru!“ - „cinci!“ - „șase!“ - „șapte!“ und auf Takt 8: „optofos!“. Zur Aussprache siehe [Erläuterungen](#).

<i>Takt</i>	<i>Schlag</i>	<i>Richtung</i>	<i>Schritt</i>	<i>Beschreibung</i>
15	1		h, L St	...
	2		R St	...
16	1		B	Sprung auf beide Füße
	2	□	R Pl / I <sup>x</sup>	Sprung auf R am Platz, gleichzeitig L vor R anheben
17- 32		↔		T. 1 - 16 gegengleich nach re wiederholen
32	1		B	Ende: Sprung auf beide Füße
	2		-	Pause ●