

## MORAVAC

Name: „Tanz von der Morava (Fluß in Serbien)“

Herkunft: Serbien<sup>1</sup>

Stil: lebhaft, federnd

Form: gemischte Reihe, V-Fassung

Rhythmus: 2/4

Quelle: Ciga DESPOTOVIĆ 1982

Tanzbeschreibung: Herwig Milde

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

### 1. Figur (Vorspiel) (Fassung: re untergehakt)

1	1	↑	R	<b>3 Schritte</b> R beginnend <b>vorwärts zur Mitte</b> ...
	2		L	...
2	1		R	...
	2		l tip	<b>L Fußspitze</b> ohne Gewicht neben R 1/2 Fußlänge nach vorn versetzt aufsetzen
3	1	↓	L	dasselbe gegengleich rückwärts ...
	2		R	...
4	1		L	...
	2		r tip	...
5-8	1	↑↓	L	Takte 1 - 4 wiederholen

### 2. Figur: nach rechts und links (Fassung wie Fig. 1)

1	1	↔	R	<b>3 Schritte</b> R beginnend <b>vorwärts</b> nach re ...
	2		L	...
2	1		R	...
	2		l tip	<b>L Fußspitze</b> ohne Gewicht neben R 1/2 Fußlänge nach vorn versetzt aufsetzen
3	1	□	L Pl	am Platz: auf L treten
	2		r tip	R Fußspitze aufsetzen (wie oben)
4	1		R Pl	auf R treten
	2		l tip	L Fußspitze aufsetzen (wie oben)
5	1	↔	L	Takte 1 - 4 gegengleich nach li wiederholen ...
	2		R	...
6	1		L	...
	2		r tip	...
7	1	□	R Pl	...
	2		l tip	...
8	1		L Pl	...
	2		r tip	...

<sup>1</sup> Eine besondere Form des *U Šest*, die in den Fünfziger Jahren von dem Ensemble „Kolo“ getanzt wurde. (St. Kotansky)

### 3. Figur: seitlich (V-Fassung)

1	1	↳	<b>R!</b>	betonter <b>Schritt</b> mit R <b>seitlich</b> nach re (tief federnd)
	2		B, w	Füße schließen und nachfedern (= 2x abwärts, nicht so tief wie Z. 1)
2	1		<b>R!</b>	T. 1 noch 3x wiederholen ...
	2		B, w	...
3	1		<b>R!</b>	...
	2		B, w	...
4	1		<b>R!</b>	...
	2		B, w	...
5	1	↵	<b>L!</b>	Takte 1 - 4 gegengleich nach li wiederholen ...
	2		B, w	...
6	1		<b>L!</b>	
	2		B, w	
7	1		<b>L!</b>	
	2		B, w	
8	1		<b>L!</b>	
	2		B, w	

### 4. Figur: Kreuzschritte (V-Fassung)

1	1	↳	R, L <sub>x</sub>	<b>7 schnelle Kreuzschritte</b> R beginnend L hinter R seitlich nach re ...
	2		R, L <sub>x</sub>	...
2	1		R, L <sub>x</sub>	...
	2		R	...
3	1	□	L,R PI	Pas de Basque L ...
	2		L PI	...
4	1		R,L PI	Pas de Basque R ...
	2		R PI	...
5	1	↵	L, R <sub>x</sub>	Takte 1 - 4 gegengleich nach li wiederholen ...
	2		L, R <sub>x</sub>	...
6	1		L, R <sub>x</sub>	...
	2		L	...
7	1	□	R,L PI	...
	2		R PI	...
8	1		L,R PI	...
	2		L PI	... ●

Je nach Einspielung werden die einzelnen Figuren auf ihre jeweils eigene Melodie getanz und 2- oder mehrmals wiederholt.