

OSTROPĂȚ

Name: *Ostropăț* ist ein Fleischgericht (Geflügel oder Wild) mit pikanter Soße.

Herkunft: Moldau¹

Stil: ruhiger, heiterer Paartanz

Form: Paar (M+F) in W-Fassung

Rhythmus: 5/8: ♩ ♩ ♩.

Wert:	2	2	3
Zählung:	1	2	3

Quelle: Yves MOREAU 2002

Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

1. Figur

beide in W-Fassung nebeneinander, Front zur Mitte, M links, F rechts

1	1	↑	R	Schritt R zur Mitte (Dauer: 2 Schläge)
	2		-	
	3		L	
2	1	R	3 kleine Schritte R beginnend zur Mitte ...	
	2	L	...	
	3	R	...	
3	1	↓	L	wie T. 1 - 2 rückwärts nach außen ...
	2		-	...
	3		R	...
4	1	L	...	
	2	R	...	
	3	L	...	
5-8			T. 1 - 4 wiederholen	
9	1	☐ ↘	R	M faßt mit li H die re H der F; F geht mit 3er-Schritten hinter dem M unter den über Kopf gehaltenen Händen durch und umkreist i.UZS auf 4 Takten den Mann, der die 3er-Schritte am Platz tanzt ...
	2		L	...
	3		R	...
10	1	L	...	
	2	R	...	
	3	L	...	
11-12			... (Schritte wie T. 9 - 10)	
13-16	1	↻	R	mit den gleichen 3er-Schritten tanzen M u. F in Paarfassung umeinander i.UZS auf 4 Takten 2 Umdrehungen ...
	2		L	...
	3		R	...
	1		L	...
	2		R	...
	3		L	...

¹ Seit dem 14. Jh. existierten zwischen den Ostkarpaten und dem Fluß Dnister mehrere Fürstentümer oder Republiken mit dem rum. Namen „Moldova“, dt. „Moldau“. Nichtamtlich ist auch „Moldawien“ nach engl. „Moldavia“ bzw. russisch „Молдавия [Moldavija]“ in Gebrauch.

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

Die 1. Figur wird 2x getanzt.

Ende: Paarfassung lösen, H in W-Fassung nebeneinander,
nach dem 1. Durchgang zur Stellung Front zur Mitte,
nach dem 2. Durchgang zur Stellung Front in Tanzrichtung.

2. Figur

1	1		R	in 3er-Schritten vorwärts i.TR , auf T. 1 nach außen wenden (begleitende Geste der Hände) ...	
	2		L		...
	3		R		...
2	1		L	... nach innen wenden ...	
	2		R	...	
	3		L	...	
3-4				weiter wie T. 1 - 2	
5	1		R	wie 1. Figur T. 9 - 12, M zur Mitte gewandt: M faßt mit li H die re H der F; F geht mit 3er-Schritten hinter dem M unter den über Kopf gehaltenen Händen durch und umkreist i.UZS auf 4 Takten den Mann, der die 3er-Schritte am Platz tanzt ...	
	2		L		...
	3		R		...
6	1		L	...	
	2		R	...	
	3		L	...	
7-8				... (Schritte wie T. 5 - 6)	

Die 2. Figur wird 2x getanzt.

nach dem 1. Durchgang zur Stellung Front in Tanzrichtung wenden,
nach dem 2. Durchgang zur Stellung Front zur Mitte

3. Figur

1	1		R	T. 1 - 4 wie 1. Figur T. 1 - 4: beide in W-Fassung nebeneinander, Front zur Mitte, Schritt R zur Mitte (Dauer: 2 Schläge) ...	
	2		-		...
	3		L		...
2	1		R	...	
	2		L	...	
	3		R	...	
3	1		L	wie T. 1 - 2 rückwärts nach außen ...	
	2		-		...
	3		R		...
4	1		L	...	
	2		R	...	
	3		L	...	
5	1		R	Fassung gelöst; M steht im Plié und klatscht (1 2 3 - 1 2 3 -); F umkreist ihn mit 3er-Schritten und eingestützten Händen auf 4 Takte 1x gUZS ...	
	2		L		...
	3		R		...
6	1		L	...	
	2		R	...	
	3		L	...	
7-8				weiter mit Schritten wie T. 5 - 6; am Ende 90-Grad-Wende der F nach li	

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
9	1		R	T. 9 - 12 wie 1. Figur T. 9 - 12: M faßt mit li H die re H der F; F läuft mit 3er-Schritten hinter dem M unter den über Kopf gehaltenen Händen durch und umkreist i.UZS auf 4 Takten den Mann, der die 3er-Schritte am Platz tanzt ...
	2		L	...
	3		R	...
10	1		L	...
	2		R	...
	3		L	...
11-12				weiter wie T. 9 - 10
13-16			R	mit den gleichen 3er-Schritten tanzen M u. F in Paarfassung umeinander i.UZS auf 4 Takten 2 Umdrehungen wie 1. Figur T. 13 - 16 Die 3. Figur wird 2x getanzt. Ende beider Durchgänge: Paarfassung lösen, H in W-Fassung nebeneinander, Stellung Front zur Mitte. Wiederholung der 1. bis 3. Figur. ●