

# POZIV KOLO

Name: unklar

Herkunft: Serbien

Stil: stark federnd, elastisch in Knie und Sprunggelenk

Form: offener Kreis, V-Fassung oder eingehängt

Rhythmus: 2/4

Quelle: Ciga DESPOTOVIĆ 1985

Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

*Takt Schlag Richtung Schritt Beschreibung*

---

## Teil A (federnder Kreuzschritt)

*Akzent nach unten.*

- |   |   |   |                    |   |
|---|---|---|--------------------|---|
| 1 | 1 | ↙ | R, w               | <b>Schritt</b> mit dem R-Fuß vw nach re und <b>nachfedern</b>                                 |
|   | 2 |   | L, w               | <b>Schritt</b> mit dem L-Fuß vw nach re und <b>nachfedern</b>                                 |
| 2 | 1 | ↻ | R, w               | <b>Schritt</b> mit dem R-Fuß vw nach re, <b>nachfedern</b> und zur Mitte wenden               |
|   | 2 | ↘ | L <sub>x</sub> , w | <b>Schritt</b> mit dem L-Fuß hinter dem R-Fuß <b>gekreuzt</b> und <b>nachfedern</b>           |
| 3 | 1 |   | R                  | Schritt mit dem R-Fuß seitlich nach re (weich, leicht im <b>Plié</b> )                        |
|   | 2 | ⏏ | L <sup>x</sup> , R | Schritt mit dem L-Fuß vor dem R-Fuß <b>gekreuzt</b> und Schritt mit dem R-Fuß am <b>Platz</b> |
| 4 | 1 |   | L                  | Schritt mit dem L-Fuß neben dem R-Fuß (am Platz, weich, leicht im <b>Plié</b> )               |
|   | 2 |   | R <sup>x</sup> , L | Schritt mit dem R-Fuß vor dem L-Fuß <b>gekreuzt</b> und Schritt mit dem L-Fuß am <b>Platz</b> |
- Teil A wird nach Belieben wiederholt bis zum Kommando des 1. Tänzers für Teil B.

## Teil B („hüpf-Schritt“)

Deutlicher *Akzent nach oben* in den Takten 1 und 2, das freie Knie wird angehoben.

- |   |   |   |                    |   |
|---|---|---|--------------------|---|
| 1 | 1 | ↙ | h, R               | <b>hüpfen</b> auf dem Standbein (L) und <b>Schritt</b> mit dem R-Fuß vw nach re               |
|   | 2 |   | h, L               | <b>hüpfen</b> und <b>Schritt</b> mit dem L-Fuß vw   |
| 2 | 1 | ↻ | h, R               | <b>hüpfen</b> und <b>Schritt</b> mit dem R-Fuß, zur Mitte wenden                              |
|   | 2 | ↘ | h, L <sub>x</sub>  | <b>hüpfen</b> und <b>Schritt</b> mit dem L-Fuß hinter dem R-Fuß <b>gekreuzt</b>               |
| 3 | 1 |   | R                  | wie Teil A T. 3 - 4: Schritt mit dem R-Fuß seitlich nach re (weich, leicht im <b>Plié</b> )   |
|   | 2 | ⏏ | L <sup>x</sup> , R | Schritt mit dem L-Fuß vor dem R-Fuß <b>gekreuzt</b> und Schritt mit dem R-Fuß am <b>Platz</b> |
| 4 | 1 |   | L                  | Schritt mit dem L-Fuß neben dem R-Fuß (am Platz, weich, leicht im <b>Plié</b> )               |
|   | 2 |   | R <sup>x</sup> , L | Schritt mit dem R-Fuß vor dem L-Fuß <b>gekreuzt</b> und Schritt mit dem L-Fuß am <b>Platz</b> |
- Teil B wird nach Belieben wiederholt bis zum Kommando des 1. Tänzers für Teil A.
-