

RISIPIEANCA

Name: „[Tanz] aus Risipiți“

Herkunft: Kreis Vâlcea¹, Oltenien, Rumänien

Stil: lebhaft

Form: Tänzer in Reihe, Kreuzfassung vorn, li über re.

Rhythmus: 2/4

Quelle: Bärbel u. Jacques LONEUX 1989

Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

1. Figur (seitlich)				
1	1	↳	R F	6 Kreuzschritte seitlich nach re, R (Ferse) beginnend, L hinter R gekreuzt ...
	2		L _x	...
2	1		R F	...
	2		L _x	...
3	1		R F	...
	2		L _x	...
4	1	□	R, L ^x	am Platz drei schnelle Schritte „pas de Basque“, R beg., L vorn gekreuzt ...
	2		R	...
5	1	←	L F	T. 1 - 4 gegengleich nach li wiederholen ...
	2		R _x	...
6	1		L F	...
	2		R _x	...
7	1		L F	...
	2		R _x	...
8	1	□	L, R ^x	...
	2		L	...
9-16				T. 1 - 8 wiederholen ...

2. Figur (vor und zurück)				
1	1	↑	R	2 Stampfschritte R beginnend vorwärts ...
	2		L	...
2	1		R F, L	3 Wechselschritte R (Ferse) beginnend vorwärts ...
	2		R	...
3	1		L F, R	...
	2	□	L	...
4	1		R F, L	...
	2		R	...

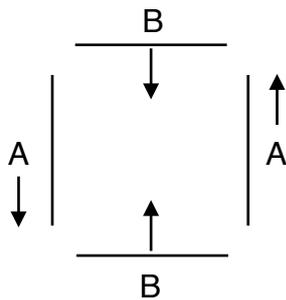
¹ Von einem Dorf Risipiți in Oltenien (= Herkunftsangabe bei Bärbel Loneux) schreibt die rumänische Wikipedia, es sei ein Ortsteil der Gemeinde Lăcusteni im Kreis Vâlcea, dessen Name nur den Einheimischen bekannt sei. Es gibt in Rumänien noch ein zweites, bekannteres Risipiți, das jedoch in Ost-Muntenien liegt.

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
5	1		L ^x	Stampfschritt L vor R gekreuzt (Ruf: „he!“)
	2		R PI	Schritt R am Platz („ho!“) (Fassung lösen)
6	1		L	auf 2 Schritten L beginnend 1 ganze Drehung gUZS am Platz ... (li Hand wird über den li Nachbartänzer gehoben)
	2		R	... und Kreuzfassung wieder herstellen
7	1		L, R	7 schnelle Schritte L beginnend rückwärts ...
	2		L, R	...
8	1		L, R	...
	2		L	...
9-16				T. 1 - 8 wiederholen ... Wiederbeginn mit der 1. Figur usw. ●

Der Burschentanz kann bei ausreichender Anzahl der Tänzer wechselweise in zwei einander gegenüber aufgestellten Gruppen getanzt werden: Die Gruppe A beginnt wie beschrieben mit der 1. Figur, die Gruppe B tanzt gleichzeitig mit der 2. Figur auf sie zu und wieder zurück; nach 16 Takten (Melodiewechsel) wechseln die Rollen.

Sind mehr Tänzer vorhanden, können ggf. vier Reihen im Carré stehen, wobei jetzt die gegenüber stehenden Reihen dieselbe Rolle tanzen.

Stellung und Bewegungen 1. Figur (für Gruppe A):



Bewegungen 2. Figur (für Gruppe A):

