

# ŠESTORKA

Name: „der Sechser“

Herkunft: Serbien

Stil: lebhaft, energisch

Form: kurze gemischte (oder Männer-) Reihen, Kreuz- oder Gürtelfassung

Rhythmus: 2/4

Quelle: Dick CRUM / Stefan KOTANSKY 1976

Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
1	1	↔	R	halb vorgebeugt 6 Schritte nach re, R beginnend, L vor R gekreuzt ...
	2		L <sup>x</sup>	...
2	1		R	...
	2		L <sup>x</sup>	...
3	1		R	...
	2		L <sup>x</sup>	...
4	1		R !	akzentuierter Schritt mit R nach re, Ruf: „huh!“
	2	□	L PI !	akzentuierter Schritt mit L am Platz, Ruf: „hah!“
5	1		R PI	Schritt mit R am Platz
	2		L <sup>x</sup>	Schritt mit L vor R gekreuzt
6	1		R PI	Schritt mit R am Platz (*)
	2		h	hüpfen auf R
				aufgerichtet weiter:
7	1	←	L	Schritt mit L nach li
	2		R <sup>x</sup> St	Stampfschritt mit R vor L gekreuzt
8	1		L	Schritt mit L nach li
	2		R <sub>x</sub>	Schritt mit R hinter L gekreuzt
9	1		L	Schritt mit L nach li
	2		R <sup>x</sup>	Schritt mit R vor L gekreuzt
10	1	□	L PI	am Platz: Schritt mit L (*)
	2		h	hüpfen auf L
11	1		R →	Schritt mit R etwas seitlich nach re
	2		L <sup>x</sup>	Schritt mit L vor R gekreuzt
12	1		R PI	Schritt mit R am Platz (*)
	2		h	hüpfen auf R
13	1		L ←	Schritt mit L etwas seitlich nach li
	2		R <sup>x</sup>	Schritt mit R vor L gekreuzt
14	1		L PI	Schritt mit L am Platz (*)
	2		h	hüpfen auf L
				Wiederbeginn mit Takt 1 ... ●

(\*) Dieses Detail - das Abstoppen der Seitwärtsbewegung auf dem Kreuzschritt - ist in unserer Folkloretanzszene verlorengegangen. (Es ist in der Tanzbeschreibung von Robert B. Shapiro nach Dick Crum auf folkdancenotes.com dokumentiert.) Stattdessen stoppen unsere Tänzer die Seitwärtsbewegung erst auf dem folgenden Schritt.