

ŠOPSKO ZA POJAS

Name: „schopischer Tanz in Gürtelfassung“¹

Herkunft: Bulgarien, typischer Tanz des ganzen Šopluk, der bei keiner öffentlichen oder privaten Festlichkeit fehlt.

Stil: Die erste Figur wird ruhig zu Beginn bei etwas langsamerer Musik getanzt; sobald die Musik ein schnelleres Tempo erreicht, wird die 2. Figur mit leichten Schritten, federnd und mit dem typischen schopischen „natrišane“ (Schultern und Arme flattern im Rhythmus der Schritte) getanzt.

Form: gemischte Reihe in Gürtelfassung

Rhythmus: 2/4

Quelle: Belčo STANEV 1976, Boris VÁLKOV u.a.

Tanzbeschreibung: Herwig Milde

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

1. Figur (langsam)				
1	1	↔	R	4 Schritte R beginnend vorwärts nach re ...
	2		L	...
2	1		R	...
	2		L	...
3	1		R	2 langsame Schritte R beginnend vorwärts nach re ...
	2		-	...
4	1		L	...
	2		-	...
5	1	↻	R	zur Mitte wenden und Schritt mit dem R Fuß seitlich nach re
	2		-	...
6	1	↵	L	Schritt mit dem L Fuß seitlich nach li
	2		R ^x	Schritt mit dem R-Fuß vor dem L-Fuß gekreuzt
7	1		L	Schritt mit dem L Fuß seitlich nach li
	2		R _x	Schritt mit dem R-Fuß hinter dem L-Fuß gekreuzt
8	1	↓	L	Schritt mit dem L Fuß rückwärts
	2		-	...
9	1		R	Schritt mit dem R Fuß rückwärts
	2		-	...
10	1	↵	L	Schritt mit dem L Fuß seitlich nach li
	2		-	...
2. Figur (schnell)				
1	1	↘	h	halb nach li gewandt Graovka: hüpfen auf dem L Fuß
	+		R	2 kleine Schritte mit dem R Fuß beginnend rückwärts ...
	2		L	...
	+		-	...
2	1		h	Graovka wie T. 1 ...
	+		R	...

¹ „Šopsko“ ist also ein Tanztyp, der in zahlreichen Versionen existiert. Die hier beschriebene Version enthält die typischen Schrittfiguren und Bewegungen des Šopsko, wie *Šopska*, *Râčenična*, *Graovka*.

	2		L	...
	+		-	nach re wenden
3	1		R	Râčenična R: 3 kleine Laufschr itte mit dem R Fuß beginnend vorwärts nach re
	+		L	...
	2		R	...
	+		-	
4	1		L	Râčenična L wie T. 3 gegengleich ...
	+		R	...
	2		L	...
	+		-	zur Mitte wenden
5	1		R	Schritt mit dem R Fuß seitlich nach re
	+		-	
	2		I St	Stampf mit der L Ferse vorn
	+		-	
6	1		L	Sprungschritt mit dem L Fuß seitlich nach li
	+		-	
	2		R ^x	Sprungschritt mit dem R-Fuß vor dem L-Fuß gekreuzt
	+		-	
7	1		L	Sprungschritt mit dem L Fuß seitlich nach li
	+		-	
	2		R _x	Sprungschritt mit dem R-Fuß hinter dem L-Fuß gekreuzt
	+		-	
8	1		B	Füße schließen in leichtem Plié
	+			
	2		r Kn	R Knie heben und nachfedern im L Bein
	+			
9	1		r ^x tip	Šopska R: mit der R Fußspitze ohne Gewicht vor den L Fuß treten
	+		w	nachfedern und R Knie heben
	2		R ^x	Schritt mit dem R-Fuß vor dem L-Fuß gekreuzt
	+		-	
10	1		I Pl tip	Šopska L: mit der L Fußspitze ohne Gewicht am Platz auf den Boden treten
	+		w	nachfedern
	2		L ^x	Schritt mit dem L Fuß vor dem R Fuß gekreuzt
	+		-	●