


TEŠKO KAVADARSKO ORO

Name: „schwerer [= schwieriger, langsamer] Tanz aus Kavadarci“

Herkunft: Gegend von Kavadarci, Region Vardar, Makedonien

Stil: im langsamen Teil sehr kontrollierte, präzise Fußbewegungen (Männer: sehr groß);
im schnellen Teil federnd, leicht

Form: Männer in Schulterfassung, Frauen in W-Fassung

Rhythmus: 7/8: 

Wert:	2	2	3
Zählung:	1	2	3


Quelle: Paul MULDER 1988

Tanzbeschreibung: Herwig MILDE





Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

Vorspiel: 

Einleitung

- | | | | | |
|-----|---|---|-------------|---|
| 1 | 1 |  | w | Front zur Mitte: federn im Standbein (L) |
| | 2 | | R PI / l Kn | Schritt mit R am Platz im Plié (= Knie gebeugt) und L anheben: Oberschenkel waagrecht, Knie halb angewinkelt
Frauen: Fuß in Bodennähe |
| | 3 | | R | Knie strecken
Frauen: L Fußspitze berührt den Boden („tip“) |
| 2 | 1 | | w | T. 1 gegengleich wiederholen ... |
| | 2 | | L PI / r Kn | ... |
| | 3 | | | ... |
| 3-4 | | | | T. 1 - 2 wiederholen, Schluss: R in L Kniekehle |





1. Figur (wipp-Plié-strecken)

- | | | | | |
|---|---|---|--------------------|--|
| 1 | 1 |  | w | halb nach re gewandt: federn im Standbein und R Knie heben |
| | 2 |  | R / l Kn | Schritt mit R nach re im Plié und L anheben |
| | 3 | | R | Knie strecken |
| 2 | 1 | | w | federn im Standbein |
| | 2 | | L ^x / r | Schritt mit L vor R gekreuzt im Plié und R Fuß in L Kniekehle |
| | 3 | | L | Knie strecken |
| 3 | 1 |  | w | federn im Standbein und zur Mitte wenden |
| | 2 |  | R PI / l Kn | Schritt mit R am Platz im Plié und L anheben |
| | 3 | | R | Knie strecken |
| 4 | 1 | | w | federn im Standbein |
| | 2 | | L PI / r | Schritt mit L am Platz im Plié und R Fuß in L Kniekehle |
| | 3 | | L | Knie strecken |





¹ Bis zur Min. 2:50 ist in der Begleitung deutlich der Rhythmus  zu hören.

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
------	--------	----------	---------	--------------

2. Figur (Nachstellschritt)

1	1		w	federn im Standbein
	2		R	Schritt mit R nach re
	3		L, R	Nachstellschritt mit L und Schritt mit R nach re (L Fuß bleibt hinten!)
2	1		l fg	fegen mit L
	2		L ^x	Schritt mit L vor R gekreuzt
	3		R, L ^x	Nachstellschritt mit R und Schritt mit L vor R gekreuzt
3	1		w	weiter wie 1. Figur, T. 3 - 4 ...
	2		R PI / l Kn ...	
	3			...
4	1		w	...
	2		L PI / r	...
	3			...

3. Figur (schnelles Tempo)

1	1		w	Hände aus der W-Fassung senken in die V-Fassung; federn im Standbein
	2		R	Schritt mit R nach re
	3		L, R	Nachstellschritt mit L und Schritt mit R nach re
2	1		w	federn im Standbein
	2		L ^x	Schritt mit L vor R gekreuzt
	3		R, L ^x	Nachstellschritt mit R und Schritt mit L vor R gekreuzt
3	1		w	federn im Standbein und zur Mitte wenden
	2		R PI	Schritt mit R am Platz im Plié
	3		l tip	L Fußspitze berührt vorn den Boden („tip“)
4	1		w	T. 3 gegengleich wiederholen ...
	2		L PI	...
	3		r tip	...

Abfolge: Die einzelnen Figuren werden so oft wiederholt, bis der Tanzführer das Kommando für die nächste Figur gibt. Bewährt hat sich für den Beginn der 2. Figur der Einsatz des Klarinetten-Rubato-Solos (Min. 1:40) und für die 3. Figur die Beschleunigung zum schnelleren Tempo (Min. 2:50); d.h. es gibt keinen Wiederbeginn mit der 1. Figur. Dies bezieht sich auf die Aufnahme „Kavardarsko Teško Oro“ von Ferus Mustafov, die von Paul Mulders verwendet wird. ●