

U ŠEST

Name: kurz für „U Šest Koraka“ - „in sechs Schritten“¹

Herkunft: Serbien

Stil: lebhaft, federnd

Form: gemischte Reihe, V-Fassung

Rhythmus: 2/4

Quelle: Stefan KOTANSKY, Vladimir TANASIJEVIĆ u.a. 1982 und 2010

Tanzbeschreibung: Herwig Milde

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

| 1. Figur: „pravo“ (Kolo-Grundschrift) | | | | |
|---|---|---|-------------------|--|
| 1 | 1 | ↔ | R | 3 Schritte R beginnend vorwärts nach re ... |
| | 2 | | L | ... |
| 2 | 1 | | R | ... |
| | 2 | | l tip | L Fußspitze ohne Gewicht neben R 1/2 Fußlänge nach vorn versetzt aufsetzen |
| 3 | 1 | □ | L PI | am Platz: auf L treten |
| | 2 | | r tip | R Fußspitze aufsetzen (wie oben) |
| 4 | 1 | | R PI | auf R treten |
| | 2 | | l tip | L Fußspitze aufsetzen (wie oben) |
| 5 | 1 | ↔ | L | Takte 1 - 4 gegengleich nach li wiederholen ... |
| | 2 | | R | ... |
| 6 | 1 | | L | ... |
| | 2 | | r tip | ... |
| 7 | 1 | □ | R PI | ... |
| | 2 | | l tip | ... |
| 8 | 1 | | L PI | ... |
| | 2 | | r tip | ... |
| 2. Figur: „hop!“ (stark federnde Schritte) | | | | |
| 1 | 1 | ↔ | R! | betonter Schritt mit R vorwärts nach re (Akzent) |
| | 2 | | w, L ^x | nachfedern und Schritt mit L vor R gekreuzt |
| 2 | 1 | □ | R PI | betonter Schritt mit R am Platz (Var.: l bleibt mit dem Ballen am Boden und dreht Ferse einwärts (Sovalka)) |
| | 2 | | L,R PI | 2 Schritte mit L halb vorn und mit R am Platz (Var.: R halb vor L) |
| 3 | 1 | | L PI | betonter Schritt mit L am Platz (Var. wie T. 2 mit r) |
| | 2 | | R,L PI | 2 Schritte mit L halb vorn und mit R am Platz (Var.: L halb vor R) |
| 4 | 1 | | R PI | betonter Schritt mit R am Platz (Var. wie T. 2) |
| | 2 | | L,R PI | 2 Schritte mit L halb vorn und mit R am Platz |

¹ „U Šest“ war die dörfliche Bezeichnung für den Tanz. Die meisten sagen nur ‚Kolo‘. ‚Sviraj Kolo!‘ - ‚Spiele einen Kolo!‘ und wenn sie einen Kolo spielen, tanzen alle einen Moravac, einen U Šest oder einen Kukurješče.“ (Stefan Kotansky, mdl. Mitt. 2003)

| Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung |
|------|--------|----------|-------------------|---|
| 5 | 1 | ↔ | L! | Takte 1 - 4 gegengleich nach li wiederholen ... |
| | 2 | | w, R ^x | ... |
| 6 | 1 | □ | L PI | ... |
| | 2 | | R, L PI | ... |
| 7 | 1 | | R PI | ... |
| | 2 | | L, R PI | ... |
| 8 | 1 | | L PI | ... |
| | 2 | | R, L PI | ... |

3. Figur: „četeri“ (vier)

| | | | | |
|---|---|---|-------|---|
| 1 | 1 | ↔ | R, L | 4 schnelle, kleine Schritte R beginnend vorwärts nach re ... |
| | 2 | | R, L | ... |
| 2 | 1 | | R | weiter wie in 1. Figur T. 2 - 4 ... |
| | 2 | | l tip | ... |
| 3 | 1 | □ | L PI | ... |
| | 2 | | r tip | ... |
| 4 | 1 | | R PI | ... |
| | 2 | | l tip | ... |
| 5 | 1 | ↔ | L, R | Takte 1 - 4 gegengleich nach li wiederholen ... |
| | 2 | | L, R | ... |
| 6 | 1 | | L | ... |
| | 2 | | r tip | ... |
| 7 | 1 | □ | R PI | ... |
| | 2 | | l tip | ... |
| 8 | 1 | | L PI | ... |
| | 2 | | r tip | ... |

4. Figur: „sedam“ (sieben)

| | | | | |
|---|---|---|-------------|---|
| 1 | 1 | ↔ | R, L | 7 schnelle, kleine Schritte R beginnend vorwärts nach re ... |
| | 2 | | R, L | ... |
| 2 | 1 | | R, L | ... |
| | 2 | | R | ... |
| 3 | 1 | □ | L PI | betonter Schritt mit L am Platz (Var. wie 2. Fig. T. 3) |
| | 2 | | R, L PI | 2 Schritte mit L halb vorn und mit R am Platz |
| 4 | 1 | | R PI | betonter Schritt mit R am Platz (Var. wie T. 3 mit l) |
| | 2 | | L, R PI | 2 Schritte mit L halb vorn und mit R am Platz |
| 5 | 1 | ↔ | L, R | Takte 1 - 4 gegengleich nach li wiederholen ... |
| | 2 | | L, R | ... |
| 6 | 1 | | L, R | ... |
| | 2 | | L | ... |
| 7 | 1 | □ | R PI | ... |
| | 2 | | L, R PI | ... |
| 8 | 1 | | L PI | ... |
| | 2 | | R, L PI | ... |

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

5. Figur: „skoči“ (Sprung)

| | | | | |
|---|---|---|-------------------|--|
| 1 | 1 | ↳ | R! | energischer Schritt mit R seitlich nach re, L im Bogen nach hinten führen |
| | 2 | | w, L _x | nachfedern und Schritt mit L hinter R gekreuzt |
| 2 | 1 | □ | R PI | weiter wie 1. Fig., T. 2 - 4 ... |
| | 2 | | L,R PI ... | |
| 3 | 1 | | L PI | ... |
| | 2 | | R,L PI ... | |
| 4 | 1 | | R PI | ... |
| | 2 | | L,R PI ... | |
| 5 | 1 | ↶ | L! | Takte 1 - 4 gegengleich nach li wiederholen ... |
| | 2 | | w, R _x | ... |
| 6 | 1 | □ | L PI | ... |
| | 2 | | R,L PI ... | |
| 7 | 1 | | R PI | ... |
| | 2 | | L,R PI ... | |
| 8 | 1 | | L PI | ... |
| | 2 | | R,L PI ... ● | |