

# UŽIČKA ČARLAMA<sup>1</sup>

Name: „Čarlama aus Užice“; das Wort „Čarlama“, türkischen Ursprungs, bezieht sich auf das Zusammenschlagen (der Stiefel) in der 2. Figur<sup>2</sup>

Herkunft: Stadt Užice im westlichen Zentralserbien

Stil: kraftvoll, lebhaft

Form: gemischte Reihe, V-Fassung

Rhythmus: 2/4

Quelle: Desa DJORDJEVIĆ 1989, Dragan PAUNOVIĆ 1993, Vladimir TANASIJEVIĆ 2010

Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

## 1. Figur

1	1	□	h, R <sup>x</sup>	hüpfen auf dem Standbein (L) und Schritt mit R vor L gekreuzt (Var. Tanasijević: ganz nach li gewandt)
	2		L PI	Schritt mit L am Platz
2	1		R PI	Schritt mit R am Platz (Var. Tan.: zur Mitte wenden)
	2		w	nachfedern
3	1		h, L <sup>x</sup>	T. 1 - 2 gegengleich wiederholen ...
	2		R PI	...
4	1		L PI	...
	2		w	...

Die 1. Figur wird 4x getanzt.

## 2. Figur

1	1	↳	h, R	hüpfen auf dem Standbein (L) und Schritt mit R nach re
	2		L <sup>x</sup>	Schritt mit L vor R gekreuzt
2	1		h/kl	2x hüpfen auf L seitlich nach re und dabei die Fersen zusammenschlagen ...
	2		h/kl	...
3-8				T. 1 - 2 noch 3x wiederholen
9-16		←		T. 1 - 8 gegengleich wiederholen, beginnend mit
9	1		R, L	3 schnelle Schritte R beginnend nach li, der 3. vor L gekreuzt ...
	2		R <sup>x</sup>	...
10	1		h/kl	...
	2		h/kl	...
11	1		h, L	...
	2		R <sup>x</sup>	...
...				... usw ... ●

<sup>1</sup> Aussprache: úschitschka tschárlama - genauer: mit **stimmhaftem** „sch“ nach dem u (s. [Erläuterungen](#))

<sup>2</sup> Desa DJORDJEVIĆ erklärt zum Hintergrund: „Früher“, wohl zur Zeit der Donaumonarchie, wenn die jungen Soldaten in Uniform in ihr Heimatdorf zurückkehrten, brachten sie beim Tanzen stolz ihre gespornen Stiefel zu Geltung und ließen sie knallen und klirren (2. Figur, Takte 2, 4, 6 und 8). Das machte mächtig Eindruck.