

## ZAVRZLAMA

Name: „Verwirrungen“ / „Verwicklungen“ / „Komplikationen“<sup>1</sup>

Herkunft: W-Serbien<sup>2</sup>

Stil: leichtfüßig, stark federnd, lebhaft

Form: gemischte Reihe (offener Kreis), V-Fassung

Rhythmus: 2/4: 

Quelle: Vladimir TANASIJEVIĆ 2010

Wert:	1	1	1	1
Zählung:	1	+	2	+

Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
<b>1. Figur Teil A: 15 einfache Kreuzschritte</b>				
1	1	↳	R	15 gekreuzte Laufschr. seitlich: R nach re und
	+		L <sub>x</sub>	L hinter R gekreuzt
	2		R	Schritt mit R seitlich nach re
	+		L <sub>x</sub>	Schritt mit L hinter R gekreuzt
2-3				T. 1 2x wiederholen
4	1		R	noch 3 Schritte wie T. 1 ...
	+		L <sub>x</sub>	...
	2		R	...
	+		-	Pause (innehalten!), L angehoben
				T. 1 - 4 gegengleich nach li wiederholen (15 gekreuzte Laufschr.):
5	1	←	L	Schritt L seitlich nach li
	+		R <sub>x</sub>	Schritt mit R hinter L gekreuzt
				T. 5, 1 + noch 6x wiederholen
(8)	2		L	Schritt L seitlich nach li
	+		-	Pause (innehalten!), R angehoben
<b>1. Figur Teil B: Kreuzschritte am PLatz</b>				
1	1		R plié	Schritt mit R seitlich nach re, Knie gebeugt, zurückfedern und nach li wenden
	+		-	
	2	↓	L sp	Sprungschritt auf L etwas zurück
	+	←	R <sup>x</sup>	Schritt mit R vor L gekreuzt
				T. 1 gegengleich wiederholen:
2	1		L plié	
	+		-	
	2	↓	R sp	
	+	↔	L <sup>x</sup>	
3-8				T. 1 - 2 noch 3x wiederholen

<sup>1</sup> oder „Kuddelmuddel“

<sup>2</sup> Zeljko Jergan (2014) lokalisiert seine *Zavrzlama* in Bosnien.

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
------	--------	----------	---------	--------------

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
<b>2. Figur Teil A: 15 Wechselkreuzschritte</b>				
1	1	↳	R	15 gekreuzte Laufschrte seitlich: R nach re und
	+		L <sub>x</sub>	L <b>hinter</b> R gekreuzt
	2		R	Schritt mit R seitlich nach re
	+		L <sup>x</sup>	Schritt mit L <b>vor</b> R gekreuzt
2-3				T. 1 noch 2x wiederholen
4	1		R	und noch 3 Schritte wie T. 1, 1 + 2 ...
	+		L <sub>x</sub>	...
	2		R	...
	+		-	Pause (innehalten!), L angehoben
				T. 1 gegengleich wiederholen:
5	1	←	L	T. 1 - 4 gegengleich wiederholen, Beginn L nach li ...
	+		R <sub>x</sub>	...
	2		L	...
	+		R <sup>x</sup>	...
6-7				...
8	1		L	...
	+		R <sub>x</sub>	...
	2		L	...
	+		-	Pause (innehalten!), L angehoben

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
<b>2. Figur Teil B: Sprung- und Kreuzschritte am Platz</b>				
1	1	→	R sp	Sprung auf R seitlich etwas nach re ins Plié, L angehoben neben R Wade
	+		-	
	2	←	L sp	Sprung auf L seitlich etwas nach li ins Plié, R angehoben neben L Wade
	+		-	
2	1	→	R sp	Sprung auf R seitlich etwas nach re
	+		L <sub>x</sub>	Schritt mit L hinter R gekreuzt
	2	□	R PI	Schritt mit R am PI
	+		-	
3	1	←	L sp	T. 2 gegengleich nach li wiederholen ...
	+		R <sub>x</sub>	...
	2	□	L PI	...
	+		-	...
4	1	→	R sp	T. 2 wiederholen ...
	+		L <sub>x</sub>	...
	2	□	R PI	...
	+		-	...
5-8				T. 1 - 4 gegengleich wiederholen, Beginn L nach li

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
------	--------	----------	---------	--------------

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
<b>3. Figur Teil A: 7 Wechselkreuzschritte</b>				
1	1	↳	R	7 gekreuzte Laufschr. seitlich: R nach re und
	+		L <sub>x</sub>	L <b>hinter</b> R gekreuzt
	2		R	Schritt mit R seitlich nach re
	+		L <sup>x</sup>	Schritt mit L <b>vor</b> R gekreuzt
2	1		R	und noch 3 Schritte wie T. 1, 1 + 2 ...
	+		L <sub>x</sub>	...
	2		R	...
	+		-	Pause (innehalten!), L angehoben
3-4				T. 1 - 2 gegengleich nach li wiederholen (7 gekreuzte Laufschr.):
5-8				T. 1 - 4 wiederholen

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
<b>3. Figur Teil B: Sprung- und Kreuzschritte am Platz</b>				
Am Platz dreimal hin und her springen:				
1	1	→	R sp	Sprung auf R seitlich etwas nach re ins Plié, L angehoben neben R Wade
	+		-	
	2	←	L sp	Sprung auf L seitlich etwas nach li ins Plié, R angehoben neben L Wade
	+		-	
2	1	→	R sp	Sprung auf R seitlich etwas nach re ins Plié, L angehoben neben R Wade
	+		-	
	2	←	L sp	Sprung auf L seitlich etwas nach li
	+		R <sub>x</sub>	Schritt mit R hinter L gekreuzt
3	1	↔	L <sup>x</sup>	Schritt mit L vor R gekreuzt nach re
	+		-	
	2	→	R sp	
	+		L <sub>x</sub>	
4	1	↔	R <sup>x</sup>	
	+		-	
	2	←	L sp	
	+		R <sub>x</sub>	
5-8				T. 1 - 4 gegengleich wiederholen, Beginn L nach li

Wiederholungen der Figuren ad lib. und je nach Einspielung ●

Liedtext:

## Zavrzlama

1. // Molila sam moju nanu da me uči zavrzlamu. //  
// Zavrzlo me ne znam šta zavrzlamu učim ja. //
2. // Sklonite se svi na stranu, kad ja igram zavrzlamu. //  
// Zavrzlamu e pa šta uvek rado igram ja. //
3. // Aj je lepa zavrzlama, kad se igra sa ženama. //  
// A još lepša zavrzlama, kad se igra s devojkama. //

(Q.: hopp-zwei-drei.de und V. Tanasijević)

1. Ich habe meine Großmutter gebeten, mich die Zavrzlama zu lehren.  
Hinterher weiß ich nicht, was für einen Kuddelmuddel (1) ich gelernt habe.
2. Geht alle auf die Seite, wenn ich die Zavrzlama tanze.  
Die Zavrzlama tanze ich immer gern.
3. Hei wie schön ist die Zavrzlama, wenn man sie mit Frauen tanzt.  
Und noch schöner ist die Zavrzlama mit Mädchen.

(1) Wortspiel: Zavrzlama = a) Durcheinander, Kuddelmuddel, b) der Tanz Zavrzlama

(Ü.: recnik.krstarica.com, Herwig Milde)